

TFF

31 TORINO FILM FESTIVAL

FESTA MOBILE

**ONLY LOVERS LEFT
ALIVE**

di Jim Jarmush

SINOSSI

Nella romantica desolazione di Detroit e di Tangeri, un musicista underground, profondamente depresso per la direzione presa dalle azioni umane, si riunisce con la sua amata, dal carattere forte ed enigmatico. La loro storia d'amore dura ormai da diversi secoli, ma il loro idillio dissolto verrà presto interrotto dalla selvaggia, giovane e incontrollabile sorella di lei.

Riusciranno questi scaltri ma fragili outsider a continuare a sopravvivere, mentre il mondo moderno intorno a loro collassa?

DICHIARAZIONI DEL REGISTA

ONLY LOVERS LEFT ALIVE è la storia d'amore non convenzionale tra un uomo e una donna, Adam e Eve. (Per il copione ho preso parzialmente ispirazione da *The Diaries of Adam and Eve*, l'ultimo libro di Mark Twain, anche se non vi è nessun riferimento diretto al libro, ad esclusione del nome dei personaggi).

Questi due amanti sono l'archetipo degli outsider, due classici anticonformisti, estremamente intelligenti e sofisticati, eppure ancora in pieno possesso dei loro istinti animali. Hanno viaggiato per il mondo e vissuto molte esperienze straordinarie, sempre abitando ai margini oscuri della società. E, così come la loro storia d'amore, anche la loro particolare visione della storia dell'umanità abbraccia diversi secoli, essendo loro dei vampiri.

Questa però non è la solita storia di vampiri.

Ambientato in due città molto differenti, Detroit e Tangeri, e quasi interamente di notte, il film racconta la storia di Adam e Eve, che per sopravvivere hanno bisogno di sangue umano. Ma ora vivono nel mondo del 21 secolo, dove mordere il collo di uno sconosciuto sarebbe avventato e regressivo. Per sopravvivere devono assicurarsi che il sangue che li sostiene sia puro e privo di malattie o contaminazioni e, quasi come ombre, da molto tempo hanno imparato a evitare ogni tipo di attenzione da parte delle autorità.

Nel nostro film il vampiro è una metafora risonante, un modo per rappresentare le intenzioni più profonde della storia. Questa è una storia d'amore, ma anche la storia di due eccezionali emarginati che, date le loro circostanze inusuali, hanno un'ampia visione della storia umana e naturale, che comprende esaltanti successi e tragici e brutali fallimenti. Adam e Eve sono loro stessi metafore dello stato attuale della vita umana: sono fragili e in via di estinzione, soggetti alle forze della natura e al comportamento poco lungimirante di chi detiene il potere.

JIM JARMUSCH

Jim Jarmusch è da tempo considerato una delle figure più influenti del cinema indipendente americano. I suoi film sono spesso notati per il loro minimalismo trascendente e per il capovolgimento dei generi tradizionali come il road movie, il western, il cinema giallo e i racconti polizieschi.

Nato ad Akron, nell'Ohio, Jarmusch vive e lavora a New York.

FILMOGRAFIA

Permanent Vacation, 1980

Stranger Than Paradise, 1984

Down By Law, 1986

Mystery Train, 1989

Dead Man, 1995

Year Of The Horse, 1997

Coffee And Cigarettes, 2003

Broken Flowers, 2005

The Limits Of Control, 2009

Cortometraggi

Int. Trailer. Night., 2002

CAST PRINCIPALE

TOM HIDDLESTON

Tom Hiddleston è conosciuto dal pubblico soprattutto come il cattivo Loki nel film *Thor* di Kenneth Branagh, ruolo che ha ripreso nel film successo della Marvel *The Avengers*. Quest'ultimo ha avuto numerosi record di incassi al botteghino, tra cui il record di incassi nel primo weekend di uscita nell'America del Nord, e il record del film che ha ottenuto più rapidamente l'incasso di un miliardo di dollari nel mondo, ed è diventato il terzo film col più alto numero di incassi di tutti i tempi.

Nato a Londra, Hiddleston ha frequentato la Royal Academy of Dramatic Art e ha ottenuto rilevanza in numerosi teatri, in televisione e recentemente anche recitando in film importanti. I suoi ruoli più recenti includono il personaggio di F. Scott Fitzgerald in *Midnight In Paris* di Woody Allen, Freddie Page in *The Deep Blue Sea* di Terence Davies e Captain Nicholls nel film *War Horse* di Steven Spielberg. L'anno scorso Hiddleston ha ricevuto una nomination dalla BAFTA per il premio Orange Wednesdays Rising Star Award e come Miglior Attore agli Evening Standard Film Award per il suo ruolo in *Archipelago*. Come attore emergente, Hiddleston ha vinto il British Rising Star Award ai The Richard Attenborough Regional Film Awards, e il premio Best Male Newcomer agli Empire Awards del 2012 per il suo ruolo in *Thor*.

È stato inoltre nominato 'Man of the Year' dalla rivista Glamour, e 'World's Hottest Actor' dalla rivista Total Film.

Di recente, Hiddleston è apparso sugli schermi nel ruolo di Prince Hal nella miniserie televisiva *Henry IV- Parte 1&2* e nel ruolo di protagonista in *Henry V*, per il quale ha vinto il Times Breakthrough Award ai South Bank Sky Arts Awards del 2013.

Quest'anno Hiddleston apparirà in un cameo nel nuovo film di Joanna Hogg, e a ottobre è ritornato a rivestire i panni di Loki in *Thor: The Dark World*, assieme a un cast ricco di star, tra cui Chris Hemsworth e Natalie Portman.

L'ultimo progetto di Hiddleston lo vedrà nel film *Close Enough* di Paul Andrew Williams nei panni del dinamico fotografo di guerra Robert Capa. Il film descriverà l'impegno di Capa nel combattere le forze del fascismo, e si focalizzerà inoltre sull'intensa relazione amorosa con la sua collega, la fotografa Gerda Taro, interpretata da Hayley Atwell.

TILDA SWINTON

Nata in Scozia, ha interpretato il suo primo ruolo nel 1985 nel film *Caravaggio* del regista inglese Derek Jarman, con il quale ha collaborato in altri sette film, tra cui *The Last of England*, *The Garden*, *War Requiem*, *Wittgenstein* and *Edward II (Edoardo II)*, film quest'ultimo per il quale è stata nominata Miglior Attrice a Venezia nel 1991. Tilda Swinton ha ottenuto il riconoscimento internazionale nel 1992 per il suo ruolo da protagonista in *Orlando*, diretto da Sally Potter.

L'attrice ha inoltre instaurato un continuo rapporto di collaborazione con Lynn Hershman-Leeson, con la quale ha girato *Conceiving Ada*, *Teknolust* e *Strange Culture*, con John Maybury (*Man 2 Man* e *Love is the Devil*), e con Luca Guadagnino nei film *The Protagonists*, *The Love Factory* e, più di recente, nell'acclamato *I Am Love (Io sono l'amore)*, del quale è co-produttrice.

Ha inoltre recitato nei film *Adaptation (Il ladro di orchidee)* di Spike Jonze, *Young Adam* di David Mackenzie; *Thumbsucker (Thumbsucker - Il succhiapollice)* di Mike Mills, *Constantine* di Francis Lawrence, *The Man from London (L'uomo di Londra)* di Béla Tarr, nei due film della serie *The Chronicles of Narnia (Le cronache di Narnia)* diretti da Andrew Adamson, in *Julia* di Erick Zonca, per il quale ha vinto l' Evening Standard's Best Actress Award, e in *Michael Clayton* di Tony Gilroy, per il quale l'attrice ha vinto alla BAFTA e agli Academy Awards il premio come Miglior Attrice Protagonista nel 2008.

Inoltre, Tilda Swinton ha recitato nel film *We Need To Talk About Kevin (... e ora parliamo di Kevin)* di Lynne Ramsay, proiettato in competizione a Cannes nel 2011 e accolto con un trionfo dalla critica.

In seguito, ha avuto un ruolo nel film *Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore)* di Wes Anderson. Nel 2013 è apparsa nel video di David Bowie *The Stars Are Out Tonight*, e la sua acclamata performance artistica intitolata *The Maybe* è stata inscenata al Museum of Modern Art di New York. Prossimamente, l'attrice apparirà nel film epico *Snowpiercer* di Joon-

ho Bong, in *The Zero Theorem* di Terry Gilliam, e in *The Grand Budapest Hotel* di Wes Anderson. Con *Only Lovers Left Alive* si conferma la sua collaborazione col regista Jim Jarmusch, col quale ha girato inoltre *Broken Flowers* e *The Limits of Control*.

JOHN HURT

John Hurt CBE è uno degli attori caratteristi più prominenti del Regno Unito, considerato un 'camaleonte' dello schermo. Nella sua più che trentennale carriera è apparso in più di cento film e acclamato in diverse opere teatrali e televisive. Nominato due volte per gli Academy Awards, è famoso soprattutto per aver recitato in *Alien* di Ridley Scott, *The Elephant Man* di David Lynch, *The Hit (Vendetta)* di Stephen Frears, *V for Vendetta (V per Vendetta)* di James McTeigue, *Indiana Jones And The Kingdom of The Crystal Skull (Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo)* di Steven Spielberg, e *Harry Potter and The Deathly Hallows Part 1 and 2 (Harry Potter e i Doni della Morte - Parte 1 e 2)* di David Yates. Recentemente, Hurt è apparso nel ruolo di 'Control' (it. 'Controllo') nell'acclamato film di Tomas Alfredson *Tinker, Tailor, Soldier Spy (La talpa)* e reciterà prossimamente in *Snowpiercer* di Joon-ho Bong. Con *Only Lovers Left Alive* continua il rapporto di collaborazione tra Jim Jarmusch e Hurt, che ha inoltre recitato in *Dead Man* e *The Limits of Control*.

MIA WASIKOWSKA

Mia Wasikowska si è confermata una stella nascente del grande schermo.

Nel 2013 sarà una dei protagonisti del thriller drammatico *Stoker* di Chan-wook Park, al fianco di Nicole Kidman e Matthew Goode, nella commedia di Richard Ayoade *The double* con Jesse Eisenberg, e nel film *Tracks* di John Curran.

Mia Wasikowska debutterà inoltre come regista con un segmento di *The Turning*, collezione di cortometraggi basati sulle storie dello scrittore australiano Tim Winton. La sua performance nel personaggio di Alice in *Alice in Wonderland* di Tim Burton le ha fatto ottenere l'AFI Award come Miglior Attrice Internazionale nel 2010.

Ha inoltre recitato in *The Kids Are All Right (I ragazzi stanno bene)* di Lisa Cholodenko, in *Jane Eyre* di Cary Fukunaga, in *Restless (L'amore che resta)* di Gus Van Sant's, in *Lawless* di John Hillcoat, in *Albert Nobbs* di Rodrigo Garcia e in *That Evening Sun* di Scott Teems, per il quale ha vinto una nomination come Miglior Attrice. Mia Wasikowska ha inoltre recitato nella prima stagione della serie dell'HBO *In Treatment*, per la quale ha vinto una nomination agli AFI Awards come Miglior Attrice Internazionale.

STAFF

PRODUTTORE

Jeremy Thomas

PRODUTTORE

Reinhard Brundig

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Yorick Le Saux

SCENOGRAFIE

Marco Bittner Rosser

COSTUMI

Bina Daigeler

MONTAGGIO

aFFonso GonÇalves

MUSICA

Jozef Van Wissem