

**Lotus Production
Pulsemedia**

presentano

SPEZZACATENE

un film di
STEFANO SAVONA

prodotto da **Marco Belardi** per **Lotus Production**

prodotto da **Roberto Ruini** per **Pulsemedia**

IN CONCORSO AL **28° TORINO FILM FESTIVAL** - SEZ. ITALIANA.DOC

28TFF
TORINO FILM FESTIVAL

SPEZZACATENE📄 **scheda tecnica**

Nazionalità	Italia
Anno di produzione	2010
Lingua	Italiano e siciliano
sottotitoli	Italiano
Durata	79 minuti
Formato proiezione	Digibeta
Regia	Stefano Savona
Fotografia	Stefano Savona, Ester Sparatore
Interviste	Letizia Gullo, Stefano Savona
Montaggio	Stefano Savona
Suono	Letizia Gullo
Sopraluoghi ed elaborazione testi	Alessia Porto
Musiche	Paolo Anello
Produzione esecutiva	Fausto Rizzi per Pulsemedia
Ufficio stampa	MONGINI COMUNICAZIONE ph + 39 02 8375427 fx +39 02 8393987 michela.giorgini@monginicomunicazione.com

CREDITI NON CONTRATTUALI

SPEZZACATENE

📄 sinossi 📄 nota di regia

📄 sinossi

Sei contadini, uomini e donne nati in Sicilia nei primi trent'anni dello scorso secolo, raccontano di quando avevano fame e di come poi si sono finalmente saziati.

Testamento di una civiltà scomparsa e raccolto tardivo di storie sinora taciute, queste testimonianze ci svelano le passioni dei singoli dietro la realtà silenziosa dello sfruttamento e della fatica. Nelle parole imprevedibili dei protagonisti si delinea l'avventura eroica della sussistenza. Lontani dagli stereotipi bucolici, come dalla retorica del lavoro redentore e salvifico, questi racconti picareschi rivelano un paesaggio inedito, un territorio di storie e ricordi che si declina chilometro dopo chilometro nella varietà dei volti e dei luoghi.

📄 nota di regia

Questo montaggio raccoglie in forma di film qualcuna delle centinaia di testimonianze orali che abbiamo raccolto nel corso degli ultimi due anni per realizzare un archivio audiovisivo della emoria della civiltà contadina in Sicilia, che abbiamo deciso di chiamare "Il Pane di San Giuseppe". Mettendo in campo un dispositivo di ripresa molto semplice e per quanto possibile omogeneo, abbiamo chiesto a uomini e donne nati in Sicilia prima del 1930 di raccontare la storia della propria vita, a partire dalla rievocazione della relazione di ognuno col cibo – col suo procacciamento, con la sua preparazione e consumazione – dai pasti che hanno segnato i momenti chiave della vita di ognuno dei nostri protagonisti. La soglia del 1930 ci è parsa un discrimine chiaro tra chi è diventato adulto prima e chi dopo il boom economico che ha investito progressivamente a partire dagli anni cinquanta le campagne siciliane, un territorio che, mentre il nuovo benessere liberava finalmente una larga parte della popolazione dalla schiavitù del bisogno, ha conosciuto in pochi anni una vera e propria rivoluzione degli stili di vita, delle coordinate di riferimento, dell'immaginario collettivo, attraverso un processo nel quale la sostituzione repentina del nuovo sistema di valori a quelli ereditati da una tradizione vecchia di secoli ha assunto spesso i connotati della rimozione e del trauma.

Nel dar voce agli ultimi testimoni e protagonisti di una civiltà ormai scomparsa il nostro archivio vorrebbe essere un contributo, forse tardivo ma proprio per questo più urgente e necessario, non solo alla ricostruzione di quella memoria ma anche alla riammissione di quel patrimonio dimenticato nell'asse ereditario della cultura dei nostri tempi.

Stefano Savona

SPEZZACATENE

il regista la produzione

il regista

Stefano Savona (Palermo, 18 dicembre 1969), ha studiato archeologia e antropologia a Roma e ha preso parte a diversi scavi archeologici in Sudan, Egitto, Turchia e Israele. Nel 1995 ha cominciato a lavorare come fotografo indipendente. Dal 1999 si dedica principalmente all'attività di regista e produttore di film documentari. Ha realizzato, oltre a numerose videoinstallazioni - tra le quali ricordiamo quelle per le mostre collettive *La Città Infinita* (2003) e *Dreams* (2004) alla Triennale di Milano, *D-Day* (2005) al Centre Pompidou a Parigi, *Bombay - Maximum City* (2006) all'Espace Tri-Postal di Lille. Inoltre ha creato i lungometraggi documentari: *Roshbash Badolato* (1999), *Un Confine di Specchi* (2002), *Primavera in Kurdistan* (2006) e *Piombo Fuso* (2009), presentato al Festival di Locarno nella sezione Cinéastes Du Présent, dove ha vinto il Premio Speciale della Giuria.

Filmografia

2010 *Spezzacatene*, regia, documentario, 79', prod. Lotus Production e Pulsemedia
2009 *Piombo Fuso (Cast Lead)*, regia, documentario, 82'; prod. Pulsemedia
2009 *Diario da Gaza*, regia, documentario, 54'; prod. Pulsemedia in collaborazione con Rai Doc3.
2008 *Il Tuffo della Rondine*, regia, documentario, 46'; con Massimo Zamboni; prod. Pulsemedia e Vivo Film
2006 *Primavera in Kurdistan*, regia, documentario, 80'; prod. JBA Parigi e Minimum Fax
2002 *Un Confine di Specchi*, regia, documentario, 72'; prod. Tipota Movie Company
2002 *I Formalisti Siciliani nel Cinema*, sceneggiatura e coregia con Marco Alessi, cortometraggio, 15'; prod. Maat
2001 *Alfabe, abbecedario curdo*, regia, documentario, 20'; prod. Associazione Un Ponte per...
1999 *Roshbash Badolato*, regia, documentario, 80'; con Anselmo De Filippis; prod. Maat

la produzione

LOTUS PRODUCTION è una società di produzione televisiva e cinematografica, fondata nel 2004 da Marco Antonio Belardi. La società al suo interno dispone di un ampio organismo di post-produzione, sempre all'avanguardia con la tecnologia e con valide risorse umane. Tra le produzioni e le coproduzioni cinematografiche di Lotus Production oltre al recente film di Stefano Savona *Spezzacatene* (79', 2010) in concorso a Italiana.doc di Torino Film Festival 2010 si ricordano: *Viaggio in Italia* (2007) con Licia Maglietta e Antonio Catania per la regia di Paolo Genovese e Luca Miniero, progetto "sperimentale" per il programma televisivo *Ballarò* (Raitre); *In Coda ai titoli* (2004) di R. Paletti, documentario selezionato alla Festa Internazionale del Cinema di Roma 2004 nella sezione Extra; *Ça Rend Heueux* (2004) film di Joachim in concorso al 59° Festival del Cinema di Locarno (coproduzione Belgio-Italia). Nel 2009 produce insieme a Medusa Film Spa il film "Amore 14" tratto dall'omonimo romanzo di Federico Moccia con la regia dello stesso. Al momento è in fase di montaggio l'ultimo film di Paolo Genovese dal titolo *Immaturi* per cui è prevista l'uscita nelle sale cinematografiche per il 2011.

Ideazione, produzione e distribuzione di film, documentari e contenuti multimediali sono al centro dell'attività di **PULSEMEDIA**.

Dopo aver prodotto i film di Stefano Savona *Il Tuffo della Rondine*, 46' - coproduzione con Vivo Film e Castagneda - *Diario da Gaza*, 54', 2009, insieme con Rai Doc 3 e *Piombo Fuso*, 82', 2009, film-documentario vincitore al festival di

Locarno 2009 del Premio speciale della giuria Ciné Cinéma Cineasti del Presente e a Annecy Cinéma Italien 2010 il Gran Premio della Giuria per il miglior documentario, **PULSEMEDIA** partecipa in coproduzione con Lotus Production al concorso Italiana.doc di Torino Film Festival con la nuova opera del regista palermitano *Spezzacatene* (79', 2010), realizzata con il contributo della Regione Siciliana, progetto APQ denominato 'Il Pane di San Giuseppe'.

Altra recente opera, sempre in concorso a Italiana.doc Torino Film Festival 2010, è *Il Popolo che Manca* (75', 2010) film documentario lungometraggio di Andrea Fenoglio e Diego Mometti prodotto da **PULSEMEDIA**, in coproduzione con la Fondazione Nuto Revelli Onlus e con il contributo di Piemonte Doc Film Fund e Regione Piemonte.

Nel 2009 in co-produzione con Rai Cinema e con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte lavora al documentario *La Nascita della Luce - I capolavori del Museo Egizio di Torino* di Gianni Barcelloni Corte e Giorgio Montefoschi (72', 2009).

Sono in corso di realizzazione e/o in fase di post-produzione: *Beat Crazy*, docu-fiction per la regia di Luca Pastore, e sceneggiatura di Claudio Piersanti, con Roberto 'Freak' Antoni, e con il contributo della Regione Emilia-Romagna e della Cineteca di Bologna; *Pier Vittorio Tondelli, La dinamica dei desideri*, film documentario per la regia di Enza Negroni, che si avvale del contributo della Film Commission Emilia-Romagna; *Il Segno e la Voce*, di Nicola Nannavecchia, realizzato con il contributo della Film Commission Emilia-Romagna.

Dal 2010 Pulsemedia firma il primo web festival del documentario *ViaEmiliaDocFest* (www.viaemiliadocfest.tv).