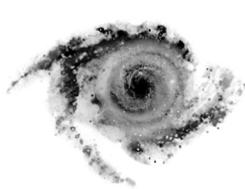


28TFF
TORINO FILM FESTIVAL

RAPPORTO CONFIDENZIALE

DAMNED BY DAWN

di Brett Anstey



ODIN'S EYE
ENTERTAINMENT

PRESS KIT

DAMNED BY DAWN

Un' eccezionale produzione Krypto Bros.

Scritto & diretto da
Brett Anstey

Contatti:

Info@odinseyeent.com

www.odinseyeent.com

www.damnedbydawnmovie.com

CREDITS

Un'eccezionale produzione Krypto Bros.

Scritto & diretto da
Brett Anstey

Prodotto da
Brett Anstey
Luke Gibson

Special Make Up Effects
Justin Dix

Direttore di produzione
David Jackson

Montaggio
Dave Redman

Direttore della fotografia
Reg Spoon

Progettazione del suono
Tristan Meredith

Musiche originali
Phil Lambert
Scott McIntyre

CON

Renee Willner

Bridget Neval

Peter Stratford

Dawn Klingberg

Taryn Eva

Danny Alder

Mark Taylor

LOG LINE

Durante un violento temporale, una famiglia è svegliata da urla laceranti che risvegliano i morti. La loro vita si trasforma in una furia insanguinata mentre combattono gli spiriti malevoli... mentre lottano per salvare le loro anime dall'eterno tormento con le... Banshee.

SINOSI

Dopo aver ricevuto un misterioso regalo dalla nonna in punto di morte, Claire porta il suo nuovo fidanzato a conoscere la sua famiglia che vive in una proprietà isolata nella campagna. La riunione di famiglia comincia bene ma Claire è sempre più preoccupata dai borbottii della nonna a proposito dei banshees, gli spiriti che verranno a prenderla la notte. Più tardi, quella notte, la famiglia è risvegliata da urla laceranti e i peggiori timori di Claire si trasformano in un incubo ad occhi aperti quando gli Screaming Banshee e il loro esercito di morti viventi fanno ritorno per scatenare su di essi la loro furia sanguinaria.

RIGUARDO ALLE BANSHEES

Nella mitologia irlandese, un Banshee è uno spirito femminile, messaggero di morte, che annuncia che uno dei membri della famiglia sta per morire. Sebbene non sempre la si riesca a vedere, il suo richiamo di morte può essere sentito di notte per i campi e tra le foreste. Secondo la tradizione, un Banshee può urlare solo per 5 importanti famiglie irlandesi: gli O'Neills, gli O'Briens, gli O'Connors, gli O'Gradys e gli Kavanaghs.

Appare sotto molte forme diverse - le più note sono come una giovane e bella fanciulla o come una vecchia cenciosa. Le Banshee possono anche apparire sotto altre forme, come quella di una lepre, un corvo incappucciato o una donnola - animali che in Irlanda sono associati alla stregoneria. Ma comunque essa si mostri, i suoi occhi sono iniettati di sangue da secoli di pianto.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Sono cresciuto con una dieta costante a base di film horror della Hammer ed essi hanno avuto una grande influenza sullo sguardo e sul tono complessivo di DAMNED BY DAWN. In particolare, da bambino non ero mai sicuro di dove esattamente si svolgessero, a livello geografico, alcuni dei film della Hammer. Sembravano ambientati in un mondo sotterraneo, quasi come una fiaba. Immagino che lo stesso possa esser detto dei film della Universal tra gli anni '30 e '40. Perciò ho dovuto lavorar duro per trasmettere quella sensazione a DAMNED BY DAWN.

Ed essendo un bambino cresciuto nei sobborghi di Melbourne, il "mondo" della Hammer era in gran parte così estraneo a me. Era così in "vecchio stile europeo". E così pauroso!

Ho detto "in gran parte" perchè l'unica cosa vagamente "Hammer" nel mio mondo all'epoca erano le foreste di pini. E le foreste nei film della Hammer erano sempre così pericolose. Erano il regno del male, abitate da vampiri, pipistrelli e lupi. Ed io ne ero attratto. Forse perchè c'era quel collegamento. Perchè con la mia bici BMX potevo prendere la strada per la foresta e giocare nel "mondo della Hammer in un sabato pomeriggio!

Così ho preso in prestito l'elemento "chi è il malvagio in agguato nella foresta" dai film della Hammer e l'ho usato in DAMNED BY DAWN. E l'uso della nebbia. Ne abbiamo usata molta!

Sono rimasto inizialmente affascinato dalla mitologia delle Banshees dopo aver visto il film della Disney *Darby O'Gill and the Little People* (1959). L'immagine e il concetto mi hanno davvero toccato il cuore. E mi sconcertava il fatto che non ci fossero stati altri film su di loro. L'idea ed il concetto delle banshee è pronto per farne un film. Così mentre ci stavamo confrontando per trovare idee per un nuovo film, ho trovato degli appunti e delle ricerche che avevo fatto sulle Banshees anni prima, e bingo! Ecco il nostro nuovo film. Facendo ricerche sulle banshees, ho

scoperto che ci sono molte interpretazione diverse. E' una giovane ragazza? Una lavandaia? Una vecchia strega? Se la senti urlare è un segnale che sei tu che stai per morire? O è una persona amata? Era solo questione di cos'avrebbe funzionato meglio nella nostra storia. Cosa fa rabbrivire di più? Così con alcune piccole libertà, abbiamo cercato di rimanere il più possibile vicini al folklore tradizionale irlandese.

Dopo che la prima stesura della sceneggiatura era pronta è diventato evidente il fatto che fare un film horror come nell'epoca della Hammer era oltre le nostre risorse - semplicemente non potevamo permetterci attori come Christopher Lee, Ingrid Pitt, carrozze trainate da cavalli né gaffes. Comunque, la nebbia, l'atmosfera e dosi massicce di mitologia irlandese rientravano nel nostro budget, perciò questi elementi sono rimasti.

La lavorazione si è svolta in inverno per oltre 26 estenuanti notti e giorni a Ballarat, in Australia. Il cast e la troupe hanno dovuto sopportare molte notti in una condizione di lavoro nelle foreste e nei prati molto vicina al congelamento. In altre parole, le circostanze non erano ideali. Ma alla fine siamo tutti sopravvissuti! E nonostante il budget piuttosto ristretto, ogni centesimo è sullo schermo.

La sfida maggiore nel fare il film non è stata controllare i 950 scarafaggi che abbiamo comprato. Avere a che fare con tutti quegli insetti già normalmente è difficile. Aggiungi il clima freddo all'equazione, e perfino loro avevano difficoltà. Possono sopravvivere a una guerra nucleare, ma a malapena ce l'hanno fatta contro il clima notturno a Ballarat!

No, la sfida maggiore è stata trovare un titolo per il film. Il più ovvio era *THE BANSHEE*. Ma è sembrato troppo letterale e ovvio. Un altro titolo era *THE WAILING*, ma abbiamo immaginato che molti potessero pensare che il film riguardasse Greenpeace o cose simili. Così con un gioco di parole, un omaggio e un pizzico d'ironia me ne sono saltato fuori con il titolo DAMNED BY DAWN.

Brett Anstey

NOTE DI PRODUZIONE

Il truccatore Justin Dix ha aiutato a portare in vita la figura centrale della banshee in collaborazione con il concept designer Seth Justus, l'attrice Bridget Neval ed il progettista del suono Tristan Meredith, quest'ultimo è citato da Anstey come un collaboratore chiave per l'impatto raccapricciante di DAMNED: "Tristan Meredith ha creato un suono per le urla delle banshees che fa davvero rabbrivire".

Non è l'ideale produrre un film con così poco denaro. Ma fortunatamente l'intero cast e la troupe erano pronti per la sfida e disposti ad accettare ogni ostacolo che avrebbero incontrato. "Fare questo tipo di film è in gran parte un'esperienza eccitante. Fai cose che normalmente non avresti mai la possibilità di vivere. Cioè, chi non vorrebbe trascorrere le notti correndo per tetre foreste, ricoperto di sangue o esplorando vecchi condotti minerari o avendo a che fare con centinaia di scarafaggi o gironzolare per vecchie case che fan venire i brividi. Queste cose sono divertenti da fare!" dice Anstey. "Abbiamo trascorso due giorni e due notti a girare in un condotto minerario abbandonato. Non era un posto facilmente accessibile, una volta dentro abbiamo dovuto portare l'apparecchiatura per le riprese, l'attrezzatura, i generatori ecc per almeno due chilometri - attraverso insenature, piante di cardo e di more che arrivavano all'altezza della vita, su per colline che erano quasi verticali - era da pazzi, e tutto questo SOLO per raggiungere l'entrata del condotto. Poi ci siamo dovuti avventurare in profondità nel condotto per girare. E senza una torcia era buio pesto. E incredibilmente spaventoso! Alla fine dei due giorni siamo tutti diventati vittime del soffitto basso - non ho mai sentito tante imprecazioni nel giro di due giorni!"

IL CAST

BRIDGET NEVAL - The Banshee

Bridget ha trascorso gran parte della sua infanzia in Canada e si è trasferita in Australia all'età di 12 anni. Ha esordito come attrice professionista a 16 anni nella co-produzione australiana/canadese *GUINEVERE JONES* (Crawfords). L'anno seguente è stata scelta come protagonista per la serie di Jonathan M Schiff, *WICKED SCIENCE*, rimasta in programmazione per due anni e vincitrice del premio AFI come miglior programma per bambini. A 19 anni, Bridget è stata scelta per interpretare il primo personaggio apertamente gay nella soap opera australiana *NEIGHBOURS*, cosa che ha fatto sorgere una gran quantità di controversie in Australia e all'estero. Ha recitato in varie produzioni televisive, cinematografiche e teatrali, tra cui *KATH AND KIM*, *CHASING PEGASUS* ed il corto, premiato, *KEN'S BAD DAY*. Dopo aver terminato *DAMNED BY DAWN*, Bridget ha smesso di recitare e si sta attualmente dedicando alla carriera nel sociale.

RENEE WILLNER - Claire

Renee si è laureata presso la University of Ballarat Performing Arts. Dopo la sua performance nel ruolo di 'Fiona' nel film *THE REMOVALIST* di David Williamson per cui ha ottenuto acclamazioni della critica, Renee è stata in tournée in Australia interpretando alcuni dei ruoli più corposi di Shakespeare come la regina Margaret, Beatrice, Miranda e Amleto (senza offesa per il principe di Danimarca - era un adattamento!). Tra i suoi lavori precedenti vi sono i corti, premiati, *MOTHERS HEART & KIKI*. Renee è anche una valida cantante e si diverte a cantare a squarciagola pezzi classici e ad esplorare lavori originali in un duo jazz.

PETER STRATFORD - Bill

Peter ha recitato per il cinema, la televisione ed il teatro e ha lavorato in Gran Bretagna, negli U.S.A e in Australia. Ha condotto il programma, “Open House”, per la BBC South negli anni Sessanta, ha preso parte a Cabaret/Fashion a San Francisco negli anni Settanta e da quando ha fatto ritorno in Australia a metà degli anni Settanta, è apparso in più di quaranta brevi serie televisive, serie TV, interpretando ruoli permanenti o come ospite.

Ha partecipato a più di 45 produzioni teatrali, da Shakespeare a DeLillo, in teatri nazionali e sovvenzionati, in tour nazionali e si è dedicato al teatro indipendente e sperimentale.

Ha partecipato a molti corti, circa 19 lungometraggi, l'ultimo dei quali girato nel 2010. “Damned by Dawn” è stata la sua prima prova nel genere “horror” per lui è stata un'esperienza estremamente divertente, specialmente il fatto di lavorare con un cast ed un team creativo così stimolanti.

TARYN EVA - Jen

Nata a Melbourne, in Australia, il suo primo ruolo in un film è stato quello della sedicenne Jen in “Damned by Dawn”.

Tra le sue interpretazioni ricordiamo quella di Erica nella trilogia “the Apocalypse Bear “ e “Bonnie” in “Todd’s Story”, un documentario sulla sicurezza stradale. L'apice della sua esperienza teatrale a scuola è stato il riconoscimento di talentuosa studentessa d'arte drammatica attraverso la sua inclusione nella Victorian Top Class Drama nel 2007.

Taryn sta attualmente cercando di combinare i suoi studi di recitazione e cinematografia con quelli in zoologia sperando di avere l'opportunità di viaggiare e portare avanti entrambe le sue passioni.

GLI AUTORI

BRETT ANSTEY - Regista, Autore & Produttore

Nel 1984, la visione del classico di Ray Harryhausen, *The 7th Voyage of Sinbad*, colpì l'immaginazione di Brett che acquistò immediatamente una Super 8millimetri e cominciò la sua prima incursione nel mondo dell'animazione stop motion. Trascorsi molti anni ha accumulato un impressionante e solido curriculum. Il lavoro iniziale di operatore cinematografico lo ha portato ben presto al successo sia come direttore della fotografia sia come regista di un'ampia varietà di pubblicità, corti, video musicali e serie televisive, tra cui *Search For A Super Model*, *Squawk TV*, *The World Comedy Tour* e *The Guido Hatzis Lecture Series* e vari video musicali per i gruppi nominati ai premi Aria, *Area 7 & The Living End*.

Membro fondatore del nefando consorzio di registi guerriglieri con sede a Melbourne noto come THE AMAZING KRYPTO BROS., si ispira a Antonio Rinaldi, Bernard Herrmann, Curt Siomak, Mike Barson e Graeme Garden.