

# 28 TFF

## TORINO FILM FESTIVAL

**Venerdì 3 dicembre, ore 21.45, Massimo 3**

### **Rapporto confidenziale**

**Incontro con Kaare Andrews, regista di *Altitude*.**

#### **Titoli di coda**

Voglio ringraziare tutti per essere rimasti fino alla fine. I titoli di coda come avrete notato sono lunghissimi. Abbiamo dovuto farli così lunghi perchè per contratto il film doveva avere una certa durata.

#### **Paura di volare?**

Devo ammettere che ho un po' paura di volare ultimamente. Continuo a pensare che per aver fatto un film su un incidente aereo morirò tragicamente e comicamente in questo modo.

#### **Disegnare per disegnare**

Il film è stato scritto da Paul A. Birkett, il fratello del produttore. Ho iniziato a lavorare al progetto pensando di prendermi una pausa dall'illustrare *X-Men*, ma alla fine disegnavo più di prima durante le bozze per realizzare i set, le scenografie, le inquadrature, il mostro e tutto il resto. Disegnare lo storyboard mi ha anche aiutato a comunicare meglio con tutte le persone sul set.

#### **Riferimenti**

I riferimenti alla nostra cultura pop preferita sono innumerevoli nel film: c'è moltissimo del mondo dei comics, della serie *Ai confini della realtà* o ancora de *Il pianeta proibito*.

#### **Il mostro e gli effetti speciali**

Il mostro è stato ispirato in parte dalle creature lovecraftiane, soprattutto per i lunghi tentacoli. Per il resto del corpo ho pensato "cosa potrebbe essere la cosa più spaventosa del mondo"? E mi sono risposto "un buco di culo gigantesco". Poi ho continuato a chiedermi "e di ancora più spaventoso? Un buco di culo gigantesco pieno di zanne affilate". Ho inserito nel mostro sia elementi tratti dalla biologia umana che da quella animale. Non è altro che una enorme bocca a forma di sfintere con i tentacoli e i denti di uno squalo. Credo che l'uomo tenda a nascondere sempre ciò di cui ha più paura. A Ian e Paul non piace parlare di queste cose, si imbarazzano, ma se proprio devo dirla tutta, c'è un secondo elemento del mostro tratto dall'anatomia umana, cioè l'enorme vagina respirante sulla fronte del mostro.

Nonostante il nostro budget modesto abbiamo realizzato ben seicento riprese con effetti speciali.

