

28TFF
TORINO FILM FESTIVAL

NAPOLI 24

regia di
autori vari

una produzione

Ananas Indigo film Skydancers Teatri Uniti

in collaborazione con Rai Cinema

una distribuzione

CINECITTÀ
LUCE

Proiezioni Torino Film Festival:

29 novembre - ore 15.00 - Cinema Greenwich – sala 3
30 novembre – ore 18.30 – Cinema Ambrosio – sala 3 (proiezione stampa)
conferenza stampa - 1 dicembre - Circolo dei Lettori
1 dicembre - ore 22.15 - Cinema Massimo 2 (proiezione ufficiale)
2 dicembre – ore 15.00 – Cinema Massimo – sala 1
3 dicembre – ore 12.15 – Cinema Nazionale – sala 1

CAST TECNICO

Regia autori vari
Fotografia autori vari
Montaggio autori vari con la supervisione di Giogì Franchini
Musiche originali Frame
Prodotto da Angelo Curti, Nicola Giuliano, Giorgio Magliulo
Una produzione Ananas, Indigo film, Skydancers, Teatri Uniti
In collaborazione con Rai Cinema
Vendite internazionali Indigo Film, Teatri Uniti

Distribuzione Italia Cinecittà Luce

Direttore Comunicazione Maria Carolina Terzi
Tel. +39 06 72286 231
mc.terzi@cinecittaluce.it

Ufficio Stampa Maria Antonietta Curione
Tel. +39 06 72286 408
Cell. 348 5811 510
m.curione@cinecittaluce.it

durata 75'
Italia 2010, Beta digitale, col.

crediti non contrattuali

GLI AUTORI DI “NAPOLI 24”
(in ordine di sequenza)

Giovanni Cioni

Bruno Oliviero
Gianluca Iodice
Diego Liguori
Roberta Serretiello
Luca Martusciello
Nicolangelo Gelormini
Guido Lombardi
Mariano Lamberti
Andrej Longo,
Stefano e Mario F. Martone
Fabio Mollo
Mario Spada
Pietro Marcello
Andrea Canova
Lorenzo Cioffi e Corrado Costetti
Massimiliano Pacifico
Marcello Sannino
Federico Mazzi
Vincenzo Cavallo
Gianluca Loffredo
Daria D'Antonio
Ugo Capolupo
Paolo Sorrentino

SINOSSI

Tre minuti ciascuno per uno sguardo da e su Napoli: il punto di partenza per l'opera plurale di ventiquattro autori. La città raccontata attraverso tempi, luoghi, modi e sguardi profondamente diversi per cercare di coglierne l'irrimediabile complessità.

Una raccolta di istantanee che nell'incalzare rapido del loro spazio provano a fermare un momento, un tempo: quello di una giornata passata al mare o alla finestra; il tempo di un centenario e quello di un neonato; il tempo dispari di un pianista jazz e quello ordinato di una canzone di malavita. Tempi ognuno diverso dall'altro, da cui emerge però l'immagine unitaria di una città in movimento, mai ferma: una città, cioè, priva di giudizi. Che anche dei luoghi più comuni – come i santi, il porto, i disagi, la bellezza – sa tenere la freschezza; e dell'eccentricità e dello stupore - che qui possono avere le fattezze inattese di un maiale o di una principessa – fa un carattere tipico.

Una ballata su una realtà da difendere e da denunciare, e soprattutto per non dare mai per scontata una metropoli ancora e sempre inesorabilmente viva.

NOTE DI PRODUZIONE

La gestazione di *Napoli 24* è durata quasi tre anni, coincidendo beffardamente con l'esplosione e la recente riemersione dell'emergenza rifiuti. Le vicende della città ne hanno segnato e prolungato il non facile processo produttivo, partito con la ricezione e la selezione di oltre un centinaio di proposte, di autori prevalentemente giovani e giovanissimi, coraggiosi testimoni della inesauribile vitalità creativa del nostro territorio.

BIOGRAFIE DEGLI AUTORI

Giovanni Cioni, (Parigi, 1962)

Giovanni Cioni, dopo studi universitari in comunicazione e antropologia e una formazione in cinema documentario diretta da Jean Rouch a Parigi, crea insieme ad altri soci la società di produzione Qwazi qWazi film a Bruxelles. Ha lavorato con la società di distribuzione Cinelibre e il cinema Arenberg Galeries, curando rassegne.

Collabora con coreografi, compositori e artisti. Nel 2003 e 2005 ha diretto un laboratorio di scrittura cinematografica presso l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg e dal 2005 i laboratori Uccellacci in provincia di Firenze.

Bruno Oliviero, (Napoli, 1972)

Nato a Torre del Greco, Napoli, nel 1972, vive a Milano dove insegna alla Scuola Civica. È assistente alla regia per il teatro e il cinema, ed ha prodotto diversi documentari e cortometraggi: *Isaac a Ponticelli* (cm) , *Anna* (mm), *La guerra di Antonietta* (mm), *Un amore a Milano* (cm), *Odessa* (lm), *Napoli Piazza Municipio* (mm) *Come eravamo* (cm)

Gianluca Iodice, (Napoli, 1973)

Gianluca Iodice è nato a Napoli nel 1973. È regista e sceneggiatore. Ha diretto documentari e cortometraggi tra cui *La signorina Holibet*, vincitore di molti festival, incluso il Sacher Festival di Nanni Moretti, e *Ritratto di bambino* (produzione IndigoFilm) che ha ottenuto numerosi e importanti riconoscimenti in Italia e all'estero. Ha scritto varie sceneggiature per lungometraggio che attendono di essere realizzate

Diego Liguori, (Napoli, 1966)

Formatosi sul campo come montatore, è approdato alla regia dopo un lungo periodo di formazione sia sul set che teorico. Montatore e operatore di ripresa di documentari, backstage e cortometraggi.

Roberta Serrettiello, (Napoli, 1976)

Dal 1995 realizza regie ed adattamenti teatrali. Da 15 anni si occupa di progetti per il recupero dei minori a rischio nella città di Napoli. Inoltre ha esperienza di regia cinematografica, riprese e montaggio. (*Formazione regionale per Assistente cinematografico e operatore di macchina*) Tra i lavori più importanti: backstage e Teaser per Antonio Capuano e Paolo Sorrentino. I cortometraggi: *Infinito*, *Questione di coscienza*, *Pozzuoli è* e lo spot *L'abuso invisibile* realizzato per Daphne.

Luca Martusciello, (Pozzuoli, 1981)

Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel 2004. Nel 2008 è aiuto regista nello spettacolo di Francesco Saponaro *A Causa Mia* e nel 2009 è aiuto regista nel film di Stefano Incerti *Gorbaciof*, con Toni Servillo. Ha realizzato *Barby* (Premio Massimo Troisi 2004 miglior cortometraggio cinematografico) e *Counterclock* (2006, cortometraggio)

Nicolangelo Gelormini, (Napoli, 1978)

Si è diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo la Laurea in Architettura. Ha intrapreso la strada del cinema lavorando con Paolo Sorrentino. Ha all'attivo diversi videoclip, spot, cartoon, cortometraggi e documentari.

Guido Lombardi, (Napoli, 1975)

Sceneggiatore e regista, 2 volte premio Solinas nel 2005 e nel 2007. Nel 2010 ha realizzato il corto *Vomero Travel* selezionato al Festival di Venezia, Giornate degli Autori. Attualmente sta girando la sua opera prima prodotta da Figli del Bronx.

Mariano Lamberti, (Pompei, 1967)

Laureato in Filosofia all'Università Orientale di Napoli, si è poi diplomato nel 1992 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 1996 presso la New York Film Academy. Nel 1997 ha realizzato in collaborazione con Roberta Calandra il documentario *Una storia d'amore in quattro capitoli e mezzo* sulla vita dello scrittore ebreo Brett Shapiro, che ha vinto il Premio Libero Bizzarri Sezione Storia ed è stato distribuito dal quotidiano L'Unità. Del 1998 è il suo primo lungometraggio *Non con un bang* che viene presentato alla 56ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella sezione Nuovi Territori e distribuito nel 2001 dalla Thule Film. Il film ha ricevuto una nomination per l'International Fantasy Film Award al Festival Internazionale del Cinema di Porto del 2000. Nel 2007 ha curato la regia della serie TV *Colpi di sole* andata in onda su Rai Tre.

Andrej Longo, (Ischia, 1959)

Scrittore, autore di teatro, sceneggiatore.

Il suo esordio narrativo è con la raccolta di racconti *Più o meno alle tre* del 2002, cui segue l'anno successivo il romanzo *Adelante*. Il suo raffinato talento si è rivelato pienamente al pubblico con l'uscita nel 2007, presso Adelphi, del libro di racconti *Dieci*, un ritratto dell'universo metropolitano di Napoli dallo stile rapido e folgorante. Sempre presso l'editore milanese è apparso nel 2009 il romanzo *Chi ha ucciso Sarah?*

Stefano (Napoli, 1972) e Mario F. Martone, (Napoli, 1974)

Dopo essersi laureati in materie scientifiche hanno esercitato con costanza il precariato in numerose discipline. La passione per la fotografia e il video-making li ha portati a realizzare lavori di documentazione sociale ed antropologica in Bosnia, Sud America, Palestina e Libano. Dal 2006 coordinano corsi di realizzazione video in digitale nei campi profughi palestinesi del Libano. Stanno preparando un documentario sulla gestione delle risorse idriche nella Patagonia cilena.

Fabio Mollo (Reggio Calabria 1980) è diplomato in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha vinto vari premi tra cui miglior cortometraggio al Torino Film Festival, menzione speciale ai nastri d'argento e al 30° Clermont-Ferrand Film Festival; selezione ufficiale alla Berlinale e alla Mostra del cinema di Venezia. Sta sviluppando il suo primo progetto di lungometraggio, selezionato agli Ateliers di Anger, al Torino Film Lab e Filmmaster Universal di Los Angeles. Cortometraggi principali: *Giganti*, (35mm, 24'), *Carmilla*, (35mm, 18') *Al Buio*, (DV, 13')

Mario Spada, (Napoli, 1971)

Vive e lavora a Napoli. Nel 1986 inizia l'attività di fotografo di matrimoni e dal 1993 si avvicina al reportage, lavorando presso l'archivio fotografico-storico Parisio di Napoli. Dopo una serie di studi e seminari intraprende un lavoro sulla

microcriminalità napoletana , indagando soprattutto il centro storico e i Quartieri Spagnoli. Partecipa a varie mostre. Dopo un'esperienza biennale come docente presso lo studio LANA, nel 2007 partecipa alle riprese di *Gomorra*, come fotografo di scena e consulente per Scampia.

Pietro Marcello, (Caserta, 1976)

Pietro Marcello debutta su Radiotre nel 2002 con il radiodocumentario *Il tempo dei magliari*, cui farà seguito il debutto alla regia con i corti *Carta* e *Scampia*. Dopo il documentario *Il cantiere*, vincitore dell'11esima edizione del festival Libero Bizzarri, *La baracca* e la docufiction girata in Costa d'Avorio *Grand Bassan*, partecipa alla 64esima Mostra del Cinema di Venezia nel 2007 con *Il passaggio della linea*, documentario realizzato interamente a bordo dei treni espressi che attraversano l'Italia (vincitore del premio Pasinetti DOC e di una menzione speciale nella sezione DOC.it). A seguito dell'incontro con Enzo Motta, il futuro protagonista del suo film, grazie alla Fondazione gesuita San Marcellino di Genova, realizza il documentario drammatico *La bocca del lupo*, vincitore della 27esima edizione del Torino Film Festival.

Andrea Canova, (Arzignano 1979)

Andrea Canova è regista e autore vicentino di cinema del reale e di finzione, ed esperto in laboratori creativi sul linguaggio audio-visivo. Nel 2006 si trasferisce a Napoli, dove tutt'oggi vive, lavora e gioca.

Lorenzo Cioffi (Napoli, 1979) giornalista e documentarista.

Corrado Costetti, (Jesi, 1979) fotografo professionista.

Massimiliano Pacifico, (Napoli, 1978)

Si laurea a Londra in Film and Television Studies nel 2001. Dopo esperienze di regia universitarie ed uno stage presso la BBC fa ritorno in Italia dove collabora alla realizzazione di diversi lungometraggi come assistente alla regia. Successivamente dirige alcuni documentari, tra cui *Cricket Cup*, trasmesso da BBC World, e molti video d'arte per le opere del maestro Mimmo Paladino, di cui cura anche il montaggio del lungometraggio *Quijote*, presentato a Venezia nel 2006. Ha inoltre montato molti altri documentari ed il lungometraggio di Antonio Capuano *Giallo?*.

Marcello Sannino, (Portici, 1971)

Ha realizzato alcuni documentari tra cui *Decroux e il mimo corporeo* (2003), *Etienne Decroux* raccontato da alcuni suoi allievi. *La Passione Suessana* (2004) sulla ritualità del canto polifonico a tre voci durante la settimana della Passione. *L'ultima Treves* (2007) su di una storica libreria sotto sfratto, un atto di resistenza, un ritratto del mestiere del libraio, menzione speciale al NapoliFilmFestival. Attualmente è impegnato nella realizzazione di un documentario su Gerardo Marotta, presidente dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e uomo amato nel mondo per la sua attività culturale.

Federico Mazzi, (Torino, 1968)

Nato a Torino Federico Mazzi si forma inizialmente come videomaker presso il Laboratorio Audiovisivo della Facoltà di architettura di Torino, per poi proseguire gli studi in ambito di cinema e teatro presso il DAMS sempre a Torino. Negli anni '90 dà il via alla realizzazione di diversi cortometraggi e documentari, vincitori di svariati premi. Dal 2008 vive e lavora a Roma.

Vincenzo Cavallo, (Napoli, 1979)

Regista e produttore per la Cultural Video Foundation in Kenia, da anni lavora nel settore media nei paesi in via di sviluppo.

Gianluca Loffredo, (Napoli 1982)

Laureato in scienze politiche, oggi studia alla Scuola Nazionale del Documentario. Lavora come montatore per registi indipendenti, e come regista di documentari da qualche anno.

Daria D'Antonio, (Napoli, 1976)

Operatore di macchina e direttore della fotografia. Collabora abitualmente con Luca Bigazzi e Paolo Sorrentino.

Ugo Capolupo, (Napoli, 1973)

Vive a Napoli. Nel 2001 scrive e dirige *l'ultimo rimasto in piedi*, cortometraggio sulla dismissione delle acciaierie di Bagnoli, nel 2006 ha realizzato un videoreportage sul teatro dal titolo *la città invisibile*. E' autore della mostra fotografica *Storture*.

Paolo Sorrentino, (Napoli, 1970)

Sceneggiatore e regista.

Dopo il debutto al lungometraggio nel 2001 con *L'uomo in più* – uno degli esordi più brillanti degli ultimi anni – ha ottenuto il primo grande successo di pubblico con *Le conseguenze dell'amore* (2004), pluripremiato ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento. A *L'amico di famiglia* è poi seguito il trionfo nazionale e internazionale de *Il divo*, con un memorabile Toni Servillo, sancito dal Premio Speciale della Giuria al Festival di Cannes 2008.

Nel 2010, il suo primo romanzo *Hanno tutti ragione*, ha ottenuto la candidatura al Premio Strega.