

jindrich polák IKARIE XB 1

Cecoslovacchia/Czechoslovakia, 1963, 35mm, 81', bn/bw

regia/director
Jindřich Polák
soggetto/story
dal romanzo *La nube di Magellano*/from the novel *The Magellanic Cloud* di/by Stanisław Lem
sceneggiatura/screenplay
Pavel Juráček, Jindřich Polák
fotografia/cinematography
Jan Kalis, Sasa Rasilov
montaggio/film editing
Josef Dobrichovský
scenografia/production design
Karel Lukas, Jan Zázvorka
costumi/costume design
Dena Rova
musica/music
Zdenek Liska
interpreti e personaggi/cast and characters
Zdenek Stepánek (cap. Vladimir Abajev), Frantisek Smolik (Anthony Hopkins), Dana Medrická (Nina Kirova), Irena Kacířková (Brigitta)
produzione/production
Filmové studio Barrandov



Tratto da *La nube di Magellano* di Stanisław Lem e ambientato nel 2163, il film del '55 cui sono debitori, tra gli altri, Kubrick, Lucas, *Star Trek*. Una missione spaziale è alla ricerca di vita aliena e, tra i tanti pericoli che affronta durante il viaggio, l'equipaggio si trova anche faccia a faccia con le tendenze e gli istinti autodistruttivi dell'umanità del ventesimo secolo. *Art direction* futuristica, intelligenza e ironia per un'opera anticipatrice, in edizione integrale e restaurata.

VOYAGE TO THE END OF THE UNIVERSE

Based on *The Magellanic Cloud* by Stanisław Lem and set in the year 2163, this film from 1955 inspired Kubrick, Lucas and *Star Trek*, among others. A space mission is searching for alien life and, besides the many dangers it must face during its voyage, the crew must also deal with the inclinations and self-destructive instincts of 20th-century humanity. Futuristic art direction, intelligence and irony for a film that was ahead of its time, in an uncut and restored version.

filmografia essenziale/ essential filmography

Smrt v sedle (1959), *Clown Ferdinand an Bord* (tv, 1959), *Páté oddelení* (1961), *Klaun Ferdinand a raketa* (1963), *Clown Ferdinand will schlafen* (1965), *Strasná zena* (1965), *Pan Tau* (tv, 1966), *Hra bez pravidel* (1967), *Nebestí jezdcí* (1968), *Noc klavíristy* (1977), *Pan Tau* (serie tv/tv series, 1970-1978), *Smrt stoparek* (1979), *Lucie, postrach ulice* (serie tv/tv series, 1980), *The Visitors* (serie tv/tv series, 1984), *Lucie, postrach ulice* (1984), *...a zase ta Lucie!* (1984), *Chobotnice z druhého patra* (tv, 1987), *Veselé vánoce prej chobotnice* (1987), *Pan Tau - Der Film* (1988), *Kacenska a zase ta strasidla* (1993).

jean-luc godard ANTICIPATION, OU L'AMOUR EN L'AN 2000

Francia-Germania-Italia/France-Germany-Italy, 1967, 35mm, 20', bn/bw

regia, sceneggiatura/director, screenplay
Jean-Luc Godard
fotografia/cinematography
Jean Rabier
montaggio/film editing
Agnès Guillemot
interpreti e personaggi/cast and characters
Anna Karina (Natasha-Eleanor Romeovich, Hostess 703), Marilù Tolo (Marlene, Miss Physical Love), Jacques Charrier (Nick)-John Demetrius), Daniel Bart, Jean-Pierre Léaud
produttori/producers
Joseph Bercholz, Horst Wendlandt
produzione/production
Athos Films, Franco London Films, Francoriz Production, Les Films Gibé, Rialto Film, Rizzoli Film



L'AMORE NEL 2000

Nel 2000 i sentimenti non esistono più e si è arrivati alla specializzazione integrale. Il passeggero n. 14 arriva in una stazione orbitale in debito di sesso e deve scegliere tra prestazioni di amore fisico (ma la ragazza non può parlargli) o amore sentimentale (questa invece può solo parlare). Piccolo film acido e romantico, virato in rosso, blu, verde, giallo, fino a riacquistare i colori sul sorriso della Karina. Episodio del film collettivo *L'amore attraverso i secoli*.

ANTICIPATION

In the year 2000, feelings no longer exist and total specialization has become a reality. Passenger 14 arrives at an orbital station with a deficit of sex and has to choose between physical acts of love (but the girl can't speak to him) or sentimental love (in which case she can only speak). A little, bitter and romantic movie, which turns red, blue, green and yellow, until it regains its colors with Karina's smile. Episod of the collective film *Le plus vieux métier du monde*.

filmografia essenziale/ essential filmography

À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960), *Une femme est une femme* (La donna è donna, 1961), *Vivre sa vie* (Questa è la mia vita, 1962), *Le mépris* (Il disprezzo, 1963), *Une femme mariée* (Una donna sposata, 1964), *Pierrot le fou* (Il bandito delle undici, 1965), *Made in USA* (Una storia americana, 1966), *La chinoise* (La cinese, 1967), *Tout va bien* (Crepa padrone, tutto va bene, 1972), *Passion* (id., 1982), *Prénom Carmen* (id., 1983), *Je vous salue, Marie* (id., 1985), *Histoire(s) du cinéma* (tv, 1989-1998), *Nouvelle Vague* (id., 1990), *Hélas pour moi* (1993), *For Ever Mozart* (1996), *Notre musique* (2004), *Adieu au langage* (2014).