

romuald karmakar

ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE - EINE INTERVENTION

Germania/Germany, 2012, HD, 102', col.



Romuald Karmakar (Wiesbaden, Germania, 1965) nella sua ormai trentennale carriera ha ottenuto numerosi riconoscimenti: la Coppa Volpi a Venezia e il German National Film Award per il lungometraggio *Der Totmacher*, il Pardo d'argento a Locarno per *Manila*, retrospettive al Centre Pompidou, al Cinéma du réel e al Bafici. Membro della Akademie der Künste di Berlino dal 2009, è stato omaggiato lo stesso anno dal MoMA con una proiezione del documentario *Das Himmler Projekt* (2000) e, nel 2013, ha partecipato al padiglione tedesco della Biennale di Venezia. Ha da poco terminato una residenza di artista presso il Radcliffe Institute for Advanced Study della Harvard University.

Romuald Karmakar (Wiesbaden, Germany, 1965), over the course of his thirty-year career, has received numerous awards, such as the Coppa Volpi in Venice and the German National Film Award for his feature-length *Der Totmacher*, and the Silver Leopard in Locarno for *Manila*. He has also received retrospectives at Centre Pompidou, Cinéma du réel and at the BAFICI. A member of the Akademie der Künste in Berlin since 2009, that same year MoMA honored him with a screening of his documentary *Das Himmler Projekt* (2000) and in 2013 he participated at the German pavilion at the Venice Biennale. He has recently completed an artist's residency at Harvard University's Radcliffe Institute for Advanced Study.

filmografia essenziale/ essential filmography

Eine Freundschaft in Deutschland (1985), *Gallodrome* (cm, doc., 1988), *Hunde aus Samt und Stahl* (doc., 1989), *Warheads* (doc., 1993), *Inflight* (doc., 1994), *Der Tyrann von Turin* (cm, doc., 1994), *Der Totmacher* (1995), *Das Himmler Projekt* (doc., 2000), *Manila* (2000), *196 bpm* (doc., 2003), *Land der Vernichtung* (doc., 2004), *Die Nacht singt ihre Lieder* (2004), *Between the Devil and the Wide Blue Sea* (doc., 2004), *Hamburger Lektionen* (doc., 2006), *Villalobos* (doc., 2009), *Die Herde des Herrn* (doc., 2011).

DEMOCRACY UNDER ATTACK - AN INTERVENTION

**regia, montaggio,
produttore/director,
film editing, producer**

Romuald Karmakar

suono/sound

Rolf Bernhardt,

Andreas Durchgraf,

Matthias Lempert

interpreti/cast

Franziska Augstein,

Friedrich von Borries,

Carolin Emcke, Julia Encke,

Romuald Karmakar, Nils

Minkmar, Ingo Schulze,

Joseph Vogl, Harald Welzer,

Roger Willemsen

produzione/production

Pantera Film GmbH

coproduttore/coproducer

Harald Welzer

coproduzione/coproduction

ZDF/3sat, Futurzwei,

Stiftung Zukunftsfähigkeit,

Haus der Kulturen der Welt

**

contatti/contacts

Pantera Film

Tel: +49 30 688 101 41

welcome@romuald-karmakar.de

L'8 dicembre 2011 si è tenuta a Berlino, presso la Haus der Kulturen der Welt, la conferenza «Democracy Under Attack - An Intervention», alla quale hanno partecipato dieci intellettuali tedeschi per discutere di democrazia in Europa negli anni della crisi finanziaria. Sotto accusa la politica antidemocratica degli stati dell'UE, che con la scusa di un mercato sempre più instabile hanno intrapreso misure presentate come necessarie ma capaci di limitare i diritti dei cittadini. Persino la legittimità degli stessi governi appare sempre più in pericolo, come dimostra l'istituzione della cosiddetta Troika. Dieci interventi per affrontare uno dei periodi più bui della recente storia europea.

«I mercati ci vengono presentati come lo spirito santo: onnipresenti e onniscienti. Sfortunatamente, però, a volte lo spirito santo è di pessimo umore. E non ha nemmeno un numero telefonico a cui poterlo chiamare. Per questo motivo ci viene detto: non c'è nessuna alternativa alle politiche di oggi».

(Franziska Augstein)

**

On December 8th, 2011 at the Haus der Kulturen der Welt in Berlin, the conference "Democracy Under Attack - An Intervention" is held. Ten German intellectuals participate in a discussion of democracy in Europe during the years of the ongoing financial crisis. The EU member states are accused of initiating anti-democratic policies to deal with an increasingly unstable economy; these measures, although presented as necessary, could potentially limit citizens' rights. Even the legitimacy of the governments themselves seems increasingly in danger, as witnessed by the creation of the so-called Troika. Ten speeches to take on one of the darkest periods in recent European history.

"The markets are presented to us as if they were the Holy Ghost: omnipresent, omniscient. Unfortunately the Holy Ghost is sometimes in a bad mood. And He doesn't have a telephone number either. That's why we are told: there is 'no alternative' to present policies."

(Franziska Augstein)