

sam peckinpah THE BALLAD OF CABLE HOGUE

Usa, 1970, 35mm, 121', col.



**regia, produttore/
director, producer**
Sam Peckinpah
sceneggiatura/screenplay
John Crawford, Edmund
Penney, Gordon T. Dawson
[non accr./uncr.]
fotografia/cinematography
Lucien Ballard
montaggio/film editing
Lou Lombardo,
Frank Santillo
**scenografia/
production design**
Leroy Coleman
musica/music
Jerry Goldsmith
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Jason Robards (Cable
Hogue), Stella Stevens
(Hildy), David Warner
(Joshua), Strother Martin
(Bowen), Slim Pickens (Ben
Fairchild), L.Q.
Jones (Taggart)
produzione/production
Warner Bros.

LA BALLATA DI CABLE HOGUE

Cable Hogue ha la pelle dura e, quando viene abbandonato dai suoi compagni senz'acqua nel deserto, riesce a sopravvivere: trova una sorgente e intorno a questa costruisce una stazione di posta. Fa affari d'oro, s'innamora della prostituta Hildy, non dimentica la vendetta. Dopo il furore del *Mucchio selvaggio*, Peckinpah tesse con malinconia e humor un'ode all'autentico spirito del pioniere, domato dall'arrivo dell'industrializzazione. Tenerissima la storia d'amore.

Cable Hogue is a tough man and when his companions abandon him in the desert without any water, he manages to survive: he finds a water spring and builds a way station. He makes lots of money and falls in love with the prostitute Hildy, but he never forgets his revenge. After the success of The Wild Bunch, Peckinpah weaves melancholy and humor together in an ode to the pioneer spirit, which was tamed by the advent of industrialization. The love story is very tender.

filmografia/filmography

The Deadly Companions (La morte cavalca a Rio Bravo, 1961), Ride the High Country (Sfida nell'alta Sierra, 1962), Major Dundee (Sierra Charriba, 1965), The Wild Bunch (Il mucchio selvaggio, 1969), The Ballad of Cable Hogue (La ballata di Cable Hogue, 1970), Straw Dogs (Cane di paglia, 1971), Junior Bonner (L'ultimo buscadero, 1972), The Getaway (Getaway!, 1972), Pat Garrett & Billy the Kid (Pat Garrett e Billy the Kid, 1973), Bring Me the Head of Alfredo Garcia (Voglio la testa di Garcia, 1974), The Killer Elite (Killer Elite, 1975), Gross of Iron (La croce di ferro, 1977), Convoy (Convoy - Trincea d'asfalto, 1978), The Osterman Weekend (Osterman Weekend, 1983).

arthur penn LITTLE BIG MAN

Usa, 1970, 35mm, 139', col.



regia/director
Arthur Penn
soggetto/story
dall'omonimo romanzo
di/from the novel of the same
title by Thomas Berger
sceneggiatura/screenplay
Calder Willingham
fotografia/cinematography
Harry Stradling Jr.
montaggio/film editing
Dede Allen
musica/music
John Paul Hammond
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Dustin Hoffman (Jack
Crabb), Faye Dunaway (Mrs
Pendrake), Chief Dan
George (Old Lodge Skins),
Martin Balsam (Mr
Merriweather), Richard
Mulligan (gen. George
Armstrong Custer), Jeff
Corey (Wild Bill Hickok)
produzione/production
Cinema Center Films,
Stockbridge-Hiller
Productions

PICCOLO GRANDE UOMO

Jack Crabb ha compiuto cent'anni. Ha attraversato tutta l'epopea del West e racconta a un giornalista la sua storia, da quando fu adottato bambino dal capo di una tribù Comanche a quando ritornò tra i bianchi, si arruolò nell'esercito, servì sotto il sanguinario generale Custer e fu testimone della battaglia di Little Big Horn. Trascinante saga dai molti toni e colori (dalla commedia al dramma epico), diretta da Penn con foga e sdegno e dominata da Dustin Hoffman.

Jack Crabb has turned one hundred. He has witnessed the entire epic of the West and he tells a journalist the story of his life, from his adoption by the chief of a Comanche tribe to his return among his own people, when he enlisted in the army, served under bloodthirsty General Custer and was present at the battle of Little Big Horn. An enthralling saga with many moods and colors (from comedy to epic drama), directed by Penn with passion and indignation, and dominated by Dustin Hoffman.

filmografia essenziale/ essential filmography

Billy the Kid (Furia selvaggia, 1958), The Miracle Worker (Anna dei miracoli, 1962), Mickey One (id., 1965), The Chase (La caccia, 1966), Bonnie & Clyde (Gangster Story, 1967), Alice's Restaurant (id., 1969), Little Big Man (Piccolo grande uomo, 1970), Visions of Eight (Ciò che l'occhio non vede, ep., doc., 1973), Night Moves (Bersaglio di notte, 1975), The Missouri Breaks (Missouri, 1976), Four Friends (Gli amici di Georgia, 1981), Target (Target - Scuola omicidi, 1985), Dead of Winter (Omicidio allo specchio, 1987), Penn & Teller Get Killed (Con la morte non si scherza, 1989), Lumière et compagnie (ep., 1995).