

jerry schatzberg

THE PANIC IN NEEDLE PARK

Usa, 1971, 35mm, 110', col.

regia/director
Jerry Schatzberg
soggetto/story
dall'omonimo romanzo
di/from the novel of the same
title by James Mills
sceneggiatura/screenplay
Joan Didion,
John Gregory Dunne
fotografia/cinematography
Adam Holender
montaggio/film editing
Evan A. Lottman
scenografia/production design
Murray P. Stern
interpreti e personaggi/cast and characters
Al Pacino (Bobby), Kitty
Winn (Helen), Alan Vint
(Hotch), Paul Sorvino
(Samuels)
produttore/producer
Dominick Dunne
produzione/production
Gadd Productions Corp.,
Didion-Dunne



PANICO A NEEDLE PARK

Needle Park è il parco degli aghi, rifugio newyorkese dei tossici più disperati, il mondo senza scampo e senza domani di Bobby, drogato e piccolo spacciatore, di suo fratello, ladro, dei loro amici. E diventa il mondo di Helen, che arriva dalla provincia, s'innamora di Bobby e per lui comincia a prostituirsi. Ritratto desolato di un mondo di diseredati, tracciato con lucida passione da Schatzberg e interpretato dall'esordiente Al Pacino.

Needle Park is the New York refuge of the most desperate drug addicts; it is the hopeless and futureless world of Bobby, a drug user and small-time dealer, his brother, who is a thief, and their friends. It also becomes the world of Helen, who arrives from the boondocks, falls in love with Bobby and begins to prostitute herself for him. A desolate portrait of a marginalized world, depicted with lucid passion by Schatzberg and marking the film debut of Al Pacino.

filmografia/filmography

Puzzle of a Downfall Child (Mannequin - Frammenti di una donna, 1970), *The Panic in Needle Park* (Panico a Needle Park, 1971), *Scarecrow* (Lo spaventapasseri, 1973), *Sweet Revenge* (1976), *The Seduction of Joe Tynan* (La seduzione del potere, 1979), *Honeysuckle Rose* (Accordi sul palcoscenico, 1980), *Misunderstood* (Incompreso - L'ultimo sole d'estate, 1984), *No Small Affair* (Una cotta importante, 1984), *Street Smart* (Street Smart - Per le strade di New York, 1987), *Clinton and Nadine* (La contropartita, tv, 1988), *Reunion* (L'amico ritrovato, 1989), *Lumière et compagnie* (ep., 1995), *The Day the Ponies Come Back* (2000).

mišo forman

TAKING OFF

Usa, 1971, 35mm, 93', col.

regia/director
Miloš Forman
sceneggiatura/screenplay
Miloš Forman, John Guare,
Jean-Claude Carrière,
John Klein
fotografia/cinematography
Miroslav Ondricek
montaggio/film editing
John Carter
scenografia/production design
Robert Wightman
musica/music
Mike Heron
interpreti e personaggi/cast and characters
Lynn Carlin (Lynn Tyne),
Buck Henry (Larry Tyne),
Georgia Engel (Margot),
Tony Harvey (Tony), Vincent
Schiavelli (Mr Schiavelli),
Ike e/and Tina Turner (loro
stessi/themselves), Linnea
Heacock (Jeannie Tyne),
Allen Garfield (Norman)
produzione/production
Crown-Hausman/
Forman Production



TAKING OFF

Lynn e Larry Tyne, una coppia middle-class, si preoccupano per l'assenza della figlia Jeannie, che scompare di casa per giorni, chiedono aiuto alla Società genitori figli in fuga. Consiglio: usare la marijuana per capire meglio gli adolescenti. E i Tyne decidono di dare una festiccioia con un gruppo di amici. Prima regia americana di uno dei campioni del nuovo cinema cecoslovacco, emigrato in Usa dopo la repressione della primavera di Praga, una commedia ilare sulle trappole della modernità e sui rapporti tra generazioni.

Lynn and Larry Tyne, a middle-class couple, are worried about the frequent disappearances of their daughter Jeannie, and ask help from the Society of Parents of Fleeing Children. The advice they are given: smoke marijuana to understand adolescents better. The Tyne's obey and throw a small party with some friends. The first American movie by one of the champions of Czechoslovakian New Wave, who emigrated to the U.S. after the Prague spring was repressed. A cheerful comedy about modernity traps and inter-generational relationships.

filmografia essenziale/essential filmography

Laterna magika II (doc., 1960), *Konkurs* (doc., 1963), *Cerný Petr* (L'asso di picche, 1964), *Lásky jedné plavovlásky* (Gli amori di una bionda, 1965), *Dobře placená procházka* (tv, 1966), *Horí, má panenko* (Al fuoco, pompieri!, 1967), *I Miss Sonia Henie* (cm, 1971), *Visions of Eight* (Ciò che l'occhio non vede, ep., doc., 1973), *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (Qualcuno volò sul nido del cuculo, 1975), *Hair* (id., 1979), *Ragtime* (id., 1981), *Amadeus* (id., 1984), *Valmont* (id., 1989), *The People vs Larry Flynt* (Larry Flynt - Oltre lo scandalo, 1996), *Man on the Moon* (id., 1999), *Goya's Ghosts* (L'ultimo inquisitore, 2006).