

ulu grosbard

WHO IS HARRY KELLERMAN AND WHY IS HE SAYING THOSE TERRIBLE THINGS ABOUT ME?

Usa, 1971, 35mm, 108', col.

regia/director
Ulu Grosbard

**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
Herb Gardner, dal suo racconto omonimo/from his short story of the same title

fotografia/cinematography
Victor J. Kemper

montaggio/film editing
Barry Malkin

**scenografia/
production design**
Harry Horner

musica/music
Shel Silverstein

**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Dustin Hoffman (Georgie Soloway), Barbara Harris (Allison Densmore), Jack Warden (Dr Solomon F. Moses), Dom DeLuise (Irwin Marcy)

produttori/producers
Herb Gardner, Ulu Grosbard

produzione/production
Cinema Center Films



CHI È HARRY KELLERMAN E PERCHÉ PARLA MALE DI ME?

Harry Kellerman è una voce al telefono, una voce petteggola e minacciosa che tormenta il compositore rock Georgie Soloway, raccontando alle sue donne passate e presenti delle cose sgradevoli sul suo conto. Georgie è ricco e affermato, ma ormai non dorme più e ha fantasie suicide. Thriller nevrotico, che alterna sogni e fantasie alla realtà fino a farla diventare inafferrabile, e regala a Dustin Hoffman una grande parte. Al suo fianco, altrettanto schizzata, Barbara Harris (la Albuquerque di Nashville).

Harry Kellerman is a voice on the telephone, a gossipy and threatening voice that torments the rock composer Georgie Soloway, telling his past and present girlfriends unpleasant things about him. Georgie is rich and famous, but he has become insomniac and has suicidal thoughts. A neurotic thriller that alternates dreams and fantasies with reality until it becomes elusive. Starring Dustin Hoffman (in a remarkable role) and an equally freaked-out Barbara Harris (who played Albuquerque in Nashville).

filmografia/filmography

The Subject Was Roses (La signora amava le rose, 1964), *Who Is Harry Kellerman and Why Is He Saying Those Terrible Things About Me?* (Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?, 1971), *Straight Time* (Vigilato speciale, 1978), *True Confessions* (L'assoluzione, 1981), *Falling in Love* (Innamorarsi, 1984), *Georgia* (id., 1985), *The Deep End of the Ocean* (In fondo al cuore, 1999).

dick richards

THE CULPEPPER CATTLE CO.

Usa, 1972, 35mm, 92', col.

**regia, soggetto/
director, story**
Dick Richards

sceneggiatura/screenplay
Gregory Prentiss, Eric Bercovici

fotografia/cinematography
Ralph Woolsey, Lawrence Edward Williams

montaggio/film editing
John F. Burnett, Desmond Marquette

**scenografia/
production design**
Carl Anderson, Jack Martin Smith

musica/music
Tom Scott, Jerry Goldsmith

**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Gary Grimes (Ben Mockridge), Billy Green Bush (Frank Culpepper), Luke Askew (Luke), Bo Hopkins (Dixie Brick), Geoffrey Lewis (Russ)

produttore/producer
Paul A. Helmick

produzione/production
20th Century Fox Film Corporation



FANGO SUDORE E POLVERE DA SPARO

Ben ha sedici anni e vuole diventare un cowboy. Si compra una pistola e parte come aiuto-cuoco con Frank Culpepper e i suoi mandriani, che devono portare il bestiame a Fort Lewis. Durante il viaggio, il West rivela la sua faccia più feroce e sanguinosa, in un susseguirsi di agguati, prepotenze, massacri. Sulle tracce di Peckinpah, esordio di Dick Richards che lavora sull'anti-mito, sulla fatica quotidiana e la spietata violenza. Superbo impianto visivo, che rimanda ai quadri di Remington.

Sixteen-year-old Ben wants to become a cowboy. He buys a pistol and sets off as assistant cook with Frank Culpepper and his cowhands herding cattle to Fort Lewis. As the journey progresses, the West reveals its most ferocious and bloodthirsty face, in a succession of ambushes, arrogance and massacres. Following in the footsteps of Peckinpah, Dick Richards' debut film concentrates on the anti-hero, daily struggle and merciless violence. Superb visuals that call to mind paintings by Remington.

filmografia/filmography

The Culpepper Cattle Co. (Fango sudore e polvere da sparo, 1972), *Rafferty and the Gold Dust Twins* (1975), *Farewell, My Lovely* (Marlowe, il poliziotto privato, 1975), *March or Die* (La bandiera - Marcia o muori, 1977), *Death Valley* (Death Valley - Una vacanza nell'estremo terrore, 1982), *Man, Woman and Child* (Un uomo, una donna e un bambino, 1983), *Black Jack* (1986).