

brian de palma PHANTOM OF THE PARADISE

Usa, 1974, 35mm, 92', col.

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Brian De Palma
soggetto/story
Brian De Palma, dal
romanzo *Il fantasma
dell'Opera* di/ *from the novel*
The Phantom of the Opera
by Gaston Leroux
fotografia/cinematography
Larry Pizer
montaggio/film editing
Paul Hirsch
**scenografia/
production design**
Jack Fisk
costumi/costume design
Rosanna Norton
musica/music
Paul Williams
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
William Finley (Winslow),
il *Fantasma/the Phantom*,
Paul Williams (Swan),
Jessica Harper (Phoenix),
Rod Serling
(il narratore/narrator)
produttore/producer
Edward R. Pressman
produzione/production
Harbor Productions



IL FANTASMA DEL PALCOSCENICO

Un impresario discografico potente e diabolico, un musicista schivo e geniale, una bella cantante. Intorno a loro il Paradise, magnifico teatro che nasconde nei suoi anfratti lo sfigurato Phantom. Dodici anni prima del musical di Webber, De Palma ambienta nel mondo del rock il suo horror-musical, che incrocia *Il fantasma dell'Opera* di Leroux, *Faust* di Goethe e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde. Barocco, ironico, visionario, con canzoni di Paul Williams (il cattivo Swan).

A powerful and diabolical record company owner, a shy and creative musician, a beautiful singer. The setting is the Paradise, a magnificent theatre that hides the disfigured Phantom in its depths. Twelve years before Webber's musical, De Palma sets his horror-musical in the world of rock, crossing *The Phantom of the Opera* by Leroux, *Faust* by Goethe and *The Portrait of Dorian Gray* by Wilde. Baroque, ironic, visionary, with songs by Paul Williams (the bad guy, Swan).

filmografia essenziale/ essential filmography

Hi, Mom! (id., 1970), *Get to Know Your Rabbit* (Conosci il tuo coniglio, 1972), *Sisters* (Le due sorelle, 1973), *Obsession* (Complesso di colpa, 1976), *Carrie* (*Carrie, lo sguardo di Satana*, 1977), *The Fury* (*Fury*, 1978), *Home Movies* (*Home Movies - Vizietti familiari*, 1979), *Dressed to Kill* (*Vestito per uccidere*, 1980), *Blow Out* (id., 1981), *Scarface* (id., 1983), *Body Double* (*Omicidio a luci rosse*, 1984), *Wise Guys* (*Cadaveri e compari*, 1986), *The Untouchables* (*Gli intoccabili*, 1987), *Raising Cain* (*Doppia personalità*, 1992), *Carlito's Way* (id., 1993), *Mission Impossible* (id., 1996), *Snake Eyes* (*Omicidio in diretta*, 1998), *Femme Fatale* (id., 2002).

saul bass PHASE IV

Usa, 1974, 35mm, 84', col.

regia/director
Saul Bass
soggetto/story
da un romanzo di/ *from a novel* by Barry N. Malzberg
sceneggiatura/screenplay
Mayo Simon
fotografia/cinematography
Dick Bush
montaggio/film editing
Willy Kemplen
**scenografia/
production design**
John Barry
musica/music
Brian Gascoigne
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Michael Murphy (James R. Lesko), Nigel Davenport (Dr Ernest D. Hubbs), Lynne Frederick (Kendra Eldridge), Alan Gifford (Mr Eldridge), Helen Horton (Mildred Eldridge)
produttore/producer
Paul B. Radin
produzione/production
Alced Productions,
Paramount Pictures



FASE IV: DISTRUZIONE TERRA

In Arizona sta succedendo qualcosa di strano: le formiche di specie diverse non combattono più tra loro, ma paiono essersi alleate per invadere e distruggere. Notevole esemplare di science fiction paranoico-umanistica, ambientato tra il deserto e una stazione scientifica, è l'unico lungo diretto da Saul Bass, autore di tanti titoli di testa per Hitchcock e Preminger. Senza gigantismi, gioca su una chiave spettacolare «bassa» e fa crescere la tensione con un abile uso delle riprese documentarie del *wildlife photographer* Ken Middleton.

Something strange is going on in Arizona: ants of different species no longer fight each other but rather seem to have become allies to invade and destroy. A remarkable example of paranoid-humanistic science fiction, set in the desert and a scientific laboratory, it is the only feature-film directed by Saul Bass, who designed many opening credits for Hitchcock and Preminger. No gigantism, played in a "low" key and increasing the tension with a masterly use of documentary shots by the wildlife photographer Ken Middleton.

filmografia/filmography

The Searching Eye (cm, 1964), *From Here to There* (cm, 1964), *Why Man Creates* (cm, doc., 1968), *Phase IV* (*Fase IV: distruzione Terra*, 1974), *Notes on the Popular Arts* (cm, 1978), *The Solar Film* (cm, 1980), *Quest* (cm, 1984).