

JOUR ET NUIT / DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI

NIGHT AND DAY / WOMEN AND MEN LOST - ITALIA, 2014, HD, 110', col.

Regia, soggetto e sceneggiatura, fotografia
Tonino De Bernardi

Montaggio
Maicol Casale

Musica
Joana Preiss e Donatello Fumarola

Titoli
Paolo Leonardo

Cast
Lou Castel
Joana Preiss
Joana Curvo
Claudia Marelli
Caterina Barone
Fulvio Baglivi
Donatello Fumarola
Lahcen Ragouzi
Marie Vic Debré
Rémy Héritier

produzione
Lontane Province Film 2014
Tonino De Bernardi e Mariella Navale

contatti
Tonino De Bernardi
toninodebernardi@libero.it

Figure di donne (le storie alle spalle) nella prostituzione tra Italia e Francia (e Brasile) che un tempo si dicevano perdute e uomini anch'essi non meno perduti. E chi lavora per loro nell'Unità di strada. E un paese che l'Europa dichiara perduto come la Grecia. E Leonetti, Joyce, Marx, Tolstoj, Paul Lafargue e Laura Marx, Zola e il figlio della luna che porta il nulla perchè gli abitanti del suo villaggio nel deserto vivono-vivevano non avendo bisogno di nulla. In mezzo e perduti pur tutti loro

Dichiarazione del regista

Un film d'amore non è detto che debba necessariamente raccontare una storia d'amore. Film dai tanti titoli. Primo potrebbe essere **COME BATTERSI** da uno scritto-poesia di Leonetti che mi ha portato Lou Castel per l'inizio e a cui il film cerca di rispondere nel finale. **CARAVAGGIO DI**

STRADA a cui devo l'inizio del film, grazie anche a chi per me l'ha filmato. **HELLAS MON AMOUR**, riecheggiando Duras e Resnais, cioè la Grecia come paese del cuore e dell'anima la cui civiltà ci ha creati e nutriti e oggi continua, in barba al default, e qui Janis è il suo eroe perduto. **LE VOCI DEI LIBRI** (ogni libro ha tante voci) perchè io continuerei a comprare libri sulle bancarelle tra cui vivere sommerso perduto e **VOCI DI PERSONE** qua e là, tentando l'affresco o le tessere del mosaico. **DOPPIO SUICIDIO**, titolo della grande Pia Epemian De Silvestris ma indicando Paul Lafargue (**LE DROIT A LA PARESSE**) e la moglie Laura Marx, figlia di Karl, suicidatisi insieme nel novembre 1911. **POTREI SCOPPIARE** ultimo titolo, ed è perciò che devo fare i film.

JOUR ET NUIT / DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI

NIGHT AND DAY / WOMEN AND MEN LOST - ITALIA, 2014, HD, 110', col.

Regia, soggetto e sceneggiatura, fotografia
Tonino De Bernardi

Montaggio
Maicol Casale

Musica
Joana Preiss e Donatello Fumarola

Titoli
Paolo Leonardo

Cast
Lou Castel
Joana Preiss
Joana Curvo
Claudia Marelli
Caterina Barone
Fulvio Baglivi
Donatello Fumarola
Lahcen Ragouzi
Marie Vic Debré
Rémy Héritier

produzione
Lontane Province Film 2014
Tonino De Bernardi e Mariella Navale

contatti
Tonino De Bernardi
toninodebernardi@libero.it

Figure di donne (le storie alle spalle) nella prostituzione tra Italia e Francia (e Brasile) che un tempo si dicevano perdute e uomini anch'essi non meno perduti. E chi lavora per loro nell'Unità di strada. E un paese che l'Europa dichiara perduto come la Grecia. E Leonetti, Joyce, Marx, Tolstoj, Paul Lafargue e Laura Marx, Zola e il figlio della luna che porta il nulla perchè gli abitanti del suo villaggio nel deserto vivono-vivevano non avendo bisogno di nulla. In mezzo e perduti pur tutti loro

Dichiarazione del regista

Un film d'amore non è detto che debba necessariamente raccontare una storia d'amore. Film dai tanti titoli. Primo potrebbe essere **COME BATTERSI** da uno scritto-poesia di Leonetti che mi ha portato Lou Castel per l'inizio e a cui il film cerca di rispondere nel finale. **CARAVAGGIO DI**

STRADA a cui devo l'inizio del film, grazie anche a chi per me l'ha filmato. **HELLAS MON AMOUR**, riecheggiando Duras e Resnais, cioè la Grecia come paese del cuore e dell'anima la cui civiltà ci ha creati e nutriti e oggi continua, in barba al default, e qui Janis è il suo eroe perduto. **LE VOCI DEI LIBRI** (ogni libro ha tante voci) perchè io continuerei a comprare libri sulle bancarelle tra cui vivere sommerso perduto e **VOCI DI PERSONE** qua e là, tentando l'affresco o le tessere del mosaico. **DOPPIO SUICIDIO**, titolo della grande Pia Epreman De Silvestris ma indicando Paul Lafargue (**LE DROIT A LA PARESSE**) e la moglie Laura Marx, figlia di Karl, suicidatisi insieme nel novembre 1911. **POTREI SCOPPIARE** ultimo titolo, ed è perciò che devo fare i film.