

kathryn bigelow STRANGE DAYS

Usa, 1995, 35mm, 145', col.



regia/director
Kathryn Bigelow
soggetto/story
James Cameron
sceneggiatura/screenplay
James Cameron, Jay Cocks
fotografia/cinematography
Matthew F. Leonetti
montaggio/film editing
Howard E. Smith,
James Cameron
musica/music
Graeme Revell
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Ralph Fiennes (Lenny
Nero), Angela Bassett
(Lornette «Mace» Mason),
Juliette Lewis (Faith Justin),
Tom Sizemore (Max
Peltier), Michael Wincott
(Philo Gant), Vincent
D'Onofrio (Burton Steckler)
produttori/producers
James Cameron,
Steven-Charles Jaffe
produzione/production
Lightstorm Entertainment

STRANGE DAYS

Ultimi due giorni del 1999: in una Los Angeles caotica e violenta, i potenti circolano nelle limousine corazzate e le bande governano la città. La moda del momento è lo Squid, un trasmettitore cerebrale che fa vivere esperienze di altri. Meglio se violente. Anche l'ex poliziotto Lenny Nero lo usa, soprattutto per tornare ai giorni in cui era felice, ma incappa in un dischetto pericoloso. Sulla sceneggiatura di James Cameron, Kathryn Bigelow dà la forma di noir distopico a un'inquietante riflessione sul voyeurismo e la realtà virtuale.

STRANGE DAYS

The final two days of 1999: in a chaotic and violent Los Angeles, the powerful drive around in armored limousines and gangs rule the city. The fad of the moment is the Squid, a brain transmitter which lets the wearer live the experiences of others. The more violent the better. Even the former policeman Lenny Nero uses it, above all to return to the days when he was happy, but he comes upon a dangerous disc. Scripted by James Cameron, Kathryn Bigelow gives the shape of a dystopic noir to a disturbing reflection on voyeurism and virtual reality.

filmografia/filmography

The Set-Up (cm, 1978), *The Loveless* (id., 1981), *Near Dark* (Il buio si avvicina, 1987), *Blue Steel* (Blue Steel - Bersaglio mortale, 1989), *New Order: Touched by the Hand of God* (videoclip, 1989), *Point Break* (Point Break - Punto di rottura, 1991), *Wild Palms* (serie tv/tv series, 1 ep., 1993), *Strange Days* (id., 1995), *Homicide*, *Life on the Street* (serie tv/tv series, 3 ep., 1998-1999), *The Weight of Water* (Il mistero dell'acqua, 2000), *K-19* (id., 2002), *Karen Sisco* (serie tv/tv series, 1 ep., 2004), *Mission Zero* (cm, 2007), *The Hurt Locker* (id., 2008), *The Miraculous Year* (tv, 2011), *Zero Dark Thirty* (id., 2012), *Last Days* (cm, 2014).

david cronenberg CRASH

Canada-Regno Unito/Canada-UK, 1996, 35mm, 100', col.



**regia, sceneggiatura,
produttore/director,
screenplay, producer**
David Cronenberg
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by J.G. Ballard
fotografia/cinematography
Peter Suschitzky
montaggio/film editing
Ronald Sanders
musica/music
Howard Shore
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
James Spader (James
Ballard), Holly Hunter
(Helen Remington),
Elias Koteas (Vaughan),
Deborah Kara Unger
(Catherine Ballard),
Rosanna Arquette
(Gabrielle)
produzione/production
Alliance Communications
Corporation,
The Movie Network,
Recorded Picture Company,
Téléfilm Canada

CRASH

Dopo un grave incidente, un regista pubblicitario comincia a collegare il piacere sessuale con il pericolo e le mutilazioni legate all'automobile, incontra altre vittime di incidenti e feticisti. Cronenberg, cantore della contaminazione tra macchine e corpi, realizza uno dei rari adattamenti cinematografici delle inquietanti distorsioni del maestro del «futuro contemporaneo», J.G. Ballard, osservatore di un presente invaso da beni di consumo e da proiezioni inanimate di libido e desideri. Ritratto sinuoso e lucido di un mondo avviato all'autodistruzione.

CRASH

After a serious accident, an ad filmmaker begins to associate sexual pleasure with car-related danger and mutilations and he encounters other victims of accidents and fetishists. Cronenberg, a poet of the contamination between machines and mutant bodies, makes one of the few film adaptations of the disturbing distortions of the maestro of the "contemporary future," J.G. Ballard, a clear-eyed observer of a present invaded by consumer goods and inanimate projections of the libido and desires. The result is a sinuous and lucid portrait of a world set on self-destruction.

filmografia essenziale/ essential filmography

Shivers (Il demone sotto la pelle, 1975), *Rabid* (Rabid - Sete di sangue, 1977), *The Brood* (Brood, covata malefica, 1979), *Scanners* (id., 1981), *Videodrome* (id., 1983), *The Dead Zone* (La zona morta, 1983), *The Fly* (La mosca, 1986), *Dead Ringers* (Inseparabili, 1988), *The Naked Lunch* (Il pasto nudo, 1991), *M. Butterfly* (id., 1993), *Crash* (id., 1996), *eXistenZ* (id., 1999), *Spider* (id., 2002), *A History of Violence* (id., 2005), *Eastern Promises* (La promessa dell'assassino, 2007), *A Dangerous Method* (id., 2011), *Cosmopolis* (id., 2012), *Maps to the Stars* (id., 2014).