

A FILM BY OSCAR RUIZ NAVIA

LOS HONGOS

WE'LL NEVER BE SILENT AGAIN



Festival del film Locarno
Official selection

SINOPSIS

Every night after work, RAS makes graffiti in different walls of his neighborhood at the east of Cali. During the day he is a construction worker and also the son of Maria, a sweet mulatto woman who migrated to the city from the Pacific Jungle. RAS has not gone back to sleep and he is starting to daydream. Maria suffers because of this, she thinks someone has bewitched him and he will end insane. One day RAS loses his job because he steals several cans of paint with which he has been doing a huge mural on the lot next to his house. Without a dime to help his mother, he crosses the city looking for CALVIN, another young graffiti artist who studies fine arts and is having difficult days since his parents divorce and her grandmother's cancer. The boys go aimlessly through the city, like the one who wants to get lost and don't return. Along the way, as two mushrooms, they will contaminate their surroundings with immense freedom.



Cada noche después del trabajo, RAS pinta graffiti en distintos muros de su barrio al oriente de Cali. Durante el día es obrero de construcción y el hijo de MARIA, una dulce mulata que emigró a la ciudad proveniente de la selva del pacífico. RAS no ha vuelto a dormir y está empezando a soñar despierto. MARIA sufre por esto pues piensa que alguien lo ha embrujado y el chico terminará en la locura. Un día RAS pierde su trabajo por robar varios tarros de pintura con los que venía haciendo un gran mural en el lote contiguo a su casa. Sin un peso para ayudar a su madre, atraviesa la ciudad en busca de CALVIN, otro joven grafitero estudiante de bellas artes que vive unos días difíciles tras el divorcio de sus padres y el cancer que padece su abuela. Los chicos irán sin rumbo fijo por la ciudad, como el que quiere perderse y no regresar. En el camino, como dos hongos, contaminarán su entorno de inmensa libertad.

SINOPSIS



DIRECTOR'S NOTE

LOS HONGOS is linked to my life in Cali, the mid-sized city in southwestern Colombia where I was born, grew up, studied and fell in love with film. I spent some time away, but following the illness and subsequent death of my grandmother, I decided to return. I tried to make a film that mixes my memories with new experiences, places I'm familiar with and those unknown to me, people who have been with me throughout my life and those I met for the first time during this experience. Working in that limbo between what I can control and something I have absolutely no control over, with all the difficulty this implies, all of which I find deeply fascinating.

This is not a hedonistic film. On the contrary, the project arose out of pain. When most people hear the film's title LOS HONGOS (synonymous with the English word "mushrooms") think immediately of psychedelia, drugs and pleasure. But the metaphor of the title refers to mushrooms in a literal sense: living beings that appear in a context of tremendous rotting and decomposition. LOS HONGOS is life that arises out of death, where the spirit of this film — life — resides. All the people that appear gave part of their own histories and existence, building something far from orthodox realism and closer to a dream-state; a world where flying along on a bicycle at top speed in the middle of traffic with the wind in your face can be an epiphany. And when I say a dream-state I don't mean a haze; I'm thinking of a "documentary dream".

Oscar Ruiz Navia
Cali, Colombia, South America

NOTA DEL DIRECTOR

LOS HONGOS tiene que ver con mi vida en Cali, una ciudad intermedia del suroccidente colombiano donde nací, fui criado, estudié y me enamoré del cine. Durante un tiempo estuve lejos, pero tras la enfermedad y posterior muerte de mi abuela, decidí regresar. Quise hacer un film que mezclara mis recuerdos con mis nuevas vivencias, los lugares que he transitado con los que desconocía, las personas que me han acompañado durante toda la vida con aquellas que llegaron con esta experiencia. Trabajar en el limbo entre algo que puedo controlar y algo que se sale de mi total control —con la enorme dificultad que todo eso implica— me llena de profunda fascinación.

Esta no es una película hedonista. Es por el contrario un proyecto que surge de un dolor. La mayoría de personas al escuchar el título Los Hongos sitúan de inmediato su imaginario en una idea sicodélica, de drogas y placer. Pues bien, la metáfora en el título remite a los hongos explorando su sentido literal: seres vivos que aparecen en contextos de tremenda podredumbre y descomposición. Los hongos son la vida que surge en la muerte. Y es ahí donde podría radicar el espíritu de este film: LA VIDA. Todas las personas que aparecen aportaron parte de su propia historia y existencia, creando un mundo que se aleja del realismo ortodoxo y se acerca mejor a una ensoñación; un tipo de mundo en el que huir en bicicleta a gran velocidad en medio del tráfico, mientras el viento roza la piel, puede devenir en una epifanía. Y con sueño no me refiero a una nebulosa, pienso en un "sueño documental".

Oscar Ruiz Navia
Cali, Colombia, América del Sur

A woman with dark curly hair, wearing a bright yellow t-shirt, is smiling and hugging a man from behind. The man is wearing a black and white striped t-shirt and a dark belt with a studded buckle. They are standing in a dry, open field with sparse vegetation. In the background, there is a fence made of wooden posts and wire, and a hazy landscape with hills under a clear sky. The image has a white border with a decorative, scalloped edge.

REPARTO **CAST**

JOVAN ALEXIS MARQUINEZ ANGULO

CALVIN BUENAVENTURA TASCÓN

GUSTAVO RUIZ MONTOYA

ATALA ESTRADA

MARÍA ELVIRA SOLÍS

DOMINIQUE TONNELIER

ÁNGELA GARCÍA

RAS

CALVIN

GUSTAVO

LA ÑAÑA

MARÍA

DOMINIQUE

ANGELITO

A photograph of a man from the waist up, wearing a bright yellow towel. He is in a shower stall with pinkish-brown tiled walls. He is looking down and to the right. The image is framed with a decorative, scalloped border.

DIRECTOR BIOGRAPHY

Cali, Colombia 1982. He is graduated in Social Communications from Universidad del Valle. In 2006 he founded CONTRAVIA FILMS a platform to develop and produce Art House Films. With his debut feature film EL VUELCO DEL CANGREJO / Crab Trap he won the International Critics Award Fipresci at BERLINALE (Forum) 2010 and was selected in more than 70 festivals around the world. In 2012 he produced the Feature Film LA SIRGA by William Vega selected in Director's Fortnight at Cannes Film Festival. In 2013 he directed the short film in response to an invitation of Danish Artist Olafur Eliasson SOLECITO selected in Director's Fortnight at Cannes Film Festival. His second Feature Film LOS HONGOS (Locarno 2014) was developed with the support by Torino Film Lab, Buenos Aires Lab, Hubert Bals Fund, World Cinema Fund and The Cinefondation Residence of Cannes Film Festival. He is currently in the preproduction of his third Feature Film EPIFANÍA that will be codirected with swedish director Anna Eborn.

Cali, Colombia 1982. Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Valle. En 2006 funda CONTRAVIA FILMS una plataforma para desarrollar y producir cine de autor. Con su ópera prima EL VUELCO DEL CANGREJO ganó el premio de la crítica internacional FIPRESCI en la BERLINALE (Forum) 2010 y fue seleccionado en más de 70 festivales alrededor del mundo. En 2012 produjo el largometraje LA SIRGA de William Vega seleccionada para la Quinzena de Realizadores del Festival de Cannes. En 2013 dirigió el cortometraje en respuesta a una invitación del artista danés Olafur Eliasson, SOLECITO seleccionado para la Quinzena de Realizadores del Festival de Cannes. Su segundo largometraje

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

LOS HONGOS (Locarno 2014) fue desarrollado con el apoyo de Torino Film Lab, Buenos Aires Lab, Hubert Bals Fund, World Cinema Fund y la Residencia de la Cinefondation del Festival de Cannes. Actualmente prepara su tercer largometraje, EPIFANÍA codirigido junto a la sueca Anna Eborn.

DIRECTOR
GUIONISTAS-SCRIPTWRITERS

PRODUCTORES-PRODUCERS

COPRODUCTORES-COPRODUCERS

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA-CINEMATÓGRAFA
DIRECTORES DE ARTE-ART DIRECTORS

SONIDO-SOUND

EDITOR
MÚSICA-MUSIC

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS-PRODUCTION COMPANIES

COMPAÑÍAS COPRODUCTORAS-COPRODUCTION COMPANIES

AGENTE DE VENTAS-SALES AGENT

OSCAR RUIZ NAVIA
OSCAR RUIZ NAVIA,
CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO
DIANA BUSTAMANTE,
GERYLEE POLANCO URIBE,
OSCAR RUIZ NAVIA
GUILLAUME DE SELLE,
NICOLÁS AVRUIJ,
TITUS KREYENBERG
SOFIA OGGIONI HATTY
DANIELA SHNEIDER,
ALEJANDRO FRANCO
LEANDRO DE LOREDO,
CÉSAR SALAZAR,
FRÉDÉRIC THERY
FELIPE GUERRERO
LA LLEGADA DEL DIOS RATA,
ZALAMA CREW,
SEBASTIÁN ESCOFET
CONTRAVIA FILMS &
BURNING BLUE (Colombia)
ARIZONA PRODUCTIONS (France)
CAMPO CINE (Argentina)
UNAFILM (Germany)
FIGa FILMS (Usa)



CONTACT

FiGa Films - World Sales Agent
Sandro Fiorin
1249 Hyperion Ave.
Los Angeles CA 90029 USA
Tel: +1 (323) 258-5241
sandro@figafilms.com

Contravia Films- Production Company
Oscar Ruiz Navia
Calle 4 No 24A - 77 Piso 2 Barrio Miraflores
Cali, Colombia, Suramérica
Tel: +572) 370 3996
papeto@contraviafilms.com.co



UN FILM DE OSCAR RUIZ NAVIA

LOS HUNCEPS

NUNCA MÁS GUARDAREMOS SILENCIO

