

ana asensio

MOST BEAUTIFUL ISLAND

Spagna-Usa/Spain-USA, 2017, HD, 80', col.



MOST BEAUTIFUL ISLAND

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Ana Asensio

fotografia/cinematography
Noah Greenberg

montaggio/film editing
Francisco Bello

scenografia/production design
Almistra Corey

musica, suono/music, sound
Jeffrey Alan Jones

interpreti e personaggi/cast and characters
Ana Asensio (Luciana),
Natasha Romanova (Olga),
David Little (Dr. Horowitz),
Nicholas Tucci (Niko),
Larry Fessenden (Rudy),
Caprice Benedetti (Vanessa)

produttori/producers
Jenn Wexler,
Chadd Harbold,
Larry Fessenden,
Noah Greenberg,
Ana Asensio

**

contatti/contacts
The Film Sales Company
Lucas Verga
lucas.verga@filmsalescorp.com
www.filmssalescorp.com

Un giorno nella vita di Luciana, giovane immigrata spagnola che vive a New York. In fuga dal passato e intrappolata in una routine difficile da gestire, fatta di più lavori con cui sbarcare il lunario e di speranze, spesso disattese, di un futuro stabile. La situazione, già insostenibile fisicamente ed emotivamente, si fa ancora più dura quando Luciana si trova al centro di un gioco complesso e più grande di lei. Dal quale uscire sembra impossibile... [mp]

«A influenzarmi maggiormente, a livello registico, sono stati Cassavetes, i fratelli Dardenne, Kiesłowski, Andrea Arnold e, nel processo di elaborazione di questo film, 4 mesi, 3 settimane, 2 giorni di Cristian Mungiu. I loro lavori sono semplici, profondi, e costruiscono attorno ai personaggi un universo autosufficiente e subito coinvolgente. Con *Most Beautiful Island* ho provato a esprimere il mio personale punto di vista adattandomi al loro stile, attingendo alla loro ispirazione, ma veicolando la mia storia privata e la mia visione creativa».

**

A day in the life of Luciana, a young Spanish undocumented immigrant living in New York. She has fled from her past and is now trapped in a challenging routine involving juggling multiple jobs to make ends meet, and hopes (often shattered) for a stable future. The situation is already unsustainable, physically and emotionally. It becomes even worse when Luciana finds herself in the middle of a complicated game that is much bigger than her, and which doesn't seem to have any way out...

*"My biggest influences in filmmaking are Cassavetes, the Dardenne brothers, Kiesłowski, Andrea Arnold and, of particular influence on my thinking about this film, Cristian Mungiu's 4 Months, 3 Weeks and 2 Days. Their films are spare and intimate, they create an entire world around the protagonist that is immediately gripping. With *Most Beautiful Island*, I am aspiring to express my own distinct voice in this same fashion – drawing on their inspiration, and channeling my own personal history and creative vision."*

Ana Asensio (Madrid, Spagna, 1978) è un'attrice e regista residente a Brooklyn, New York. Ha recitato in numerose serie tv spagnole prima di trasferirsi negli Stati Uniti, esperienza fondamentale per la genesi di *Most Beautiful Island*, suo esordio nella regia. Parallelamente ha partecipato a diversi cortometraggi e lungometraggi, tra cui *The Afterlight* (2009) di Alexei Kaleina e Craig William MacNeill, *Zenith* (2010) di Vladan Nikolic, *Carne cruda* (2011) di Tirso Calero e *The Archive* (2015) di Ethan Spiglan.

Ana Asensio (Madrid, Spain, 1978) is an actress and filmmaker who lives in Brooklyn, New York. She performed in many Spanish television shows before moving to the United States, a crucial experience in the creation of her directorial debut, *Most Beautiful Island*. She also participated in several shorts and full-length features, including *The Afterlight* (2006) by Alexei Kaleina and Craig William MacNeill, *Zenith* (2010) by Vladan Nikolic, *Carne cruda* (2011) by Tirso Calero, and *The Archive* (2015) by Ethan Spiglan.

filmografia/filmography
Most Beautiful Island (2017).