

sion sono TOKYO VAMPIRE HOTEL

Giappone/Japan, 2017, HD, 142', col.



Manami si prepara a celebrare il suo ventiduesimo compleanno con alcuni amici, ma viene quasi uccisa dalla furia omicida scatenata da un gruppo di vampiri. I suoi problemi non finiscono qui: due vampiri, K, dal clan Dracula, e Yamada, dal clan Corvin, sono sulle sue tracce. Yamada finisce per rinchiudere Manami in un albergo dove gli esseri umani sono condannati a donare sangue per l'eternità. Prima serie televisiva diretta da Sion Sono e prodotta da Amazon. [rm]

«Desideravo da sempre girare un film con dei vampiri: la loro natura misteriosa mi ha affascinato sin da piccolo. Avevo intenzione di realizzare un film, ma poi ho pensato di trasformarlo in una serie televisiva, per avere più tempo per sviscerare al meglio tutte le sottotrame».

**

Manami is getting ready to celebrate her twenty-second birthday with a few friends but she almost dies in a killing spree unleashed by a group of vampires. Her problems don't end there: two vampires, K, from the Dracula clan, and Yamada, from the Corvin clan, are on her tracks. Yamada locks Manami up in a hotel where human beings are forced to donate blood for all eternity. The first TV series directed by Sion Sono, produced by Amazon.

"I always wanted to make a vampire movie: ever since I was a child I have been fascinated by their mysterious nature. Initially I wanted to make a film but then I decided to transform my movie into a TV series, so I could have more time to really dissect all the subplots."

Sion Sono (Toyokawa, Giappone, 1961) è uno dei registi giapponesi più conosciuti e apprezzati all'estero. Nei suoi film descrive la società nipponica in modo provocatorio e violento, con numerosi riferimenti alla cultura pop. Tra le sue opere, *Suicide Club* (2002), che con *Noriko's Dinner Table* (2005) fa parte di una trilogia sull'alienazione, *Strange Circus* (2005), con cui ha vinto il premio della giuria del Berliner Zeitung, e *Love Exposure* (2008), vincitore del premio Fipresci e del Caligari Film Award alla Berlinale, nonché primo tassello della «trilogia dell'odio», di cui faranno parte *Cold Fish* (2010) e *Guilty of Romance* (2011). Con *Himizu* (2011) ha partecipato in concorso a Venezia, dove nel 2013 ha presentato *Why Don't You Play in Hell*. Nel 2011 il Torino Film Festival gli ha dedicato una retrospettiva. Vi ha fatto ritorno nelle edizioni successive con *Tokyo Tribe* (2014), *Love & Peace* (2015), *Riaru onigokko* (2015) e *Shinjuku suwan* (2015).

Sion Sono (Toyokawa, Japan, 1961) is an internationally acclaimed Japanese filmmaker. His movies depict Japanese society in a provocative and violent way, amid a plethora of pop culture references. His most renown films include *Suicide Club* (2002), which is part of a trilogy on alienation along with *Noriko's Dinner Table* (2005), winner of the Berliner Zeitung Jury Award, and *Love Exposure* (2008), winner of the FIPRESCI Award and the Caligari Film Award at the Berlinale. *Love Exposure* is also the first film of the "trilogy of hate," which includes *Cold Fish* (2010) and *Guilty of Romance* (2011). He participated to the Venice Film Festival in 2011 with the feature *Himizu*, and in 2013 with *Why Don't You Play in Hell*. The Torino Film Festival paid tribute to him with a retrospective in 2011. He participated in several TFF editions with his films *Tokyo Tribe* (2014), *Love & Peace* (2015), *TAG* (2015) and *Shinjuku Swan* (2015).

filmografia essenziale/ essential filmography

The Room (1992), *Suicide Club* (2002), *Noriko's Dinner Table* (2005), *Strange Circus* (2005), *Hazard* (2006), *Exte: Hair Extensions* (2007), *Love Exposure* (2008), *Cold Fish* (2010), *Guilty of Romance* (2011), *Himizu* (2011), *Why Don't You Play in Hell* (2013), *Tokyo Tribe* (2014), *Love & Peace* (2015), *Riaru onigokko* (TAG, 2015), *Shinjuku suwan* (*Shinjuku Swan*, 2015), *Antiporno* (2016), *Tokyo Vampire Hotel* (serie tv/ tv series, 2017).

TOKYO VAMPIRE HOTEL

regia, soggetto,
sceneggiatura/director,
story, screenplay
Sion Sono
fotografia/cinematography
Maki Ito,
Tomoaki Iwakura
montaggio/film editing
Jyunichi Ito,
Yoshiki Ushiroda,
Emi Onodera
scenografia/
production design
Takashi Matsuzuka
costumi/costume design
Kazuhiro Sawataishi
suono/sound
Fumihiko Yanagiya,
Akihiko Okase
interpreti e personaggi/
cast and characters
Kaho (K),
Shinnosuke Mitsushima
(Yamada)
produttori/producers
Naoko Komuro,
Tomoo Fukatsu
produzione/production
Nikkatsu Studio,
Django Film
**
contatti/contacts
Nikkatsu
Mami Furukawa
m.furukawa@nikkatsu.co.jp
www.intl.nikkatsu.com