

# camilla insom, giulio squillacciotti

## ARCHIPELAGO

Italia/Italy, 2017, HD, 63', col.



Nel Sud dell'Iran, su un gruppo di isole del Golfo Persico, uomini e spiriti convivono da secoli. La cultura e le tradizioni di queste isole sono il risultato dell'incontro tra l'Africa, i Paesi Arabi e l'Iran, un insieme sincretico di credenze. Entità spiritiche di origini differenti, chiamate Bād, «vento» in persiano, spostandosi attraverso l'aria e le correnti prendono possesso dei corpi degli abitanti delle isole, richiedendo un rituale musicale per essere quietate: il Rito dello Zār. [mp]

«Il film è il risultato della collaborazione tra un'antropologa e un regista. Per quanto le nostre discipline differiscano in approccio e traduzione, abbiamo trovato da subito un interesse comune verso l'idea di una tradizione che si costruisce a partire dall'incontro di differenti culture in un dato luogo. Le isole iraniane, da cui noi registi scompariamo metaforicamente, funzionano da sfondo a una storia raccontata dalla vita quotidiana e dai riti degli isolani.»

\*\*

*In the south of Iran, there is a group of islands of the Persian Gulf where humans and spirits have coexisted for centuries. The culture and traditions of these islands are the result of the encounters between Iran, African and Arab countries, which have generated a unique system of syncretic beliefs. Spirits from different traditions and origins called Bād (the Persian word for "wind") move through the air, taking possession of the islanders' bodies and can only be quieted through a music ceremony called the Zār Ritual.*

*"The film results from the collaboration between an anthropologist and a filmmaker. Even though our respective fields differ in approach and translation, we immediately found a common ground. We were both interested in the idea of a tradition originating from different cultures that merged together in a given place. As filmmakers, we metaphorically disappear from the picture, where Iran's islands serve as the backdrop to a story told through the daily lives and rituals of the islanders."*

### ARCHIPELAGO

regia, soggetto,  
sceneggiatura,  
montaggio, produttori/  
directors, story, screenplay,  
film editing, producers

Camilla Insom,  
Giulio Squillacciotti  
fotografia, suono/  
cinematography, sound

Giulio Squillacciotti  
interpreti/cast

Ashraf Zarnegari,  
Roghaye Taghizade,  
Baba Isa,  
Ashgar Nik,  
Baba Abdullah Madu

\*\*

contatti/contacts

Giulio Squillacciotti

giuliosq@gmail.com

www.giuliosq.com

Camilla Insom

camillainsom@gmail.com

**Camilla Insom** (Roma, 1983) ha studiato antropologia culturale all'Università di Roma La Sapienza e oggi è dottoranda in storia religiosa del mondo iranico all'Università Orientale di Napoli. Dal 2014 conduce ricerche sulle confraternite sufi a Sulaymaniyah nel Kurdistan iracheno.

**Giulio Squillacciotti** (Roma, 1982) ha studiato storia dell'arte medievale tra Roma e Barcellona, e ha poi conseguito un master in arti visive presso l'Università di architettura Iuav di Venezia. Il suo lavoro oscilla tra l'antropologia, la narrazione e il documentario. Nel 2015 ha partecipato al Torino Film Festival, nella sezione Italiana.Corti, con *La dernière image*.

*Camilla Insom (Rome, Italy, 1983) studied cultural anthropology at University of Rome La Sapienza and is currently pursuing a doctoral degree in religious history of the Iranian world at the University of Naples L'Orientale. In 2014, she started researching Sufi brotherhoods in Sulaymaniyah in Iraqi Kurdistan.*

*Giulio Squillacciotti (Rome, Italy, 1982) studied medieval art history in Rome and Barcelona, followed by a master degree in visual arts at IUAV, the Architecture University of Venice. His work is focused on anthropology, narration, and documentaries. In 2015, he participated to the Italiana.Corti section of the Torino Film Festival with his short La dernière image.*

### filmografia/filmography

Giulio Squillacciotti:  
*Far, from Where We Came* (cm, 2008), *A Moveable Aesthetics* (cm, 2009), *Zimmerreise* (cm, 2010), *Casi la mitad de la historia* (cm, 2011), *RMHC 1989/1999 Hardcore a Roma* (cm, 2012), *La dernière image* (cm, 2015), *Scala C, Interno 8* (doc., 2016), *Visto due volte* (doc., 2017).

Camilla Insom, Giulio Squillacciotti:  
*Archipelago* (mm, doc., 2017).