



## emilio vavarella

### ANIMAL CINEMA

Usa-Italia/USA-Italy, 2017, HD, 12', col.



#### ANIMAL MOVIE

**regia, produttore/  
director, producer**

Emilio Vavarella

**coproduzione/  
coproduction**

Galleriapiù

**cast/interpreti**

Cardisoma guanhumu,

Octopus vulgaris,

Amphioctopus marginatus,

Canis lupus familiaris,

Ursus arctos ssp.,

Panthera leo senegalensis,

Panthera leo,

Sciurus carolinensis,

Cebus capucinus,

Simia inuus,

Haliastur sphenurus

\*\*

**contatti/contacts**

Emilio Vavarella

[hello@emiliovavarella.com](mailto:hello@emiliovavarella.com)

[www.emiliovavarella.com](http://www.emiliovavarella.com)

Una galleria di frammenti di video postati su YouTube: ad accomunarli il fatto di essere stati girati da animali che si sono trovati faccia a faccia con una videocamera e se ne sono impossessati. Movimenti di corpi, chele, tentacoli, zanne, artigli e zampe si sostituiscono a qualsiasi premeditazione registica. Il risultato è un vortice di forme di consapevolezza e modi di essere in continuo dispiegarsi: una concatenazione di azioni e passioni che apre un inedito spiraglio sul complicato assemblaggio di uomini, animali e tecnologie di cui noi tutti siamo parte. [rm]

«*Animal Cinema* è il mio primo film e continua la mia ricerca artistica su forme di creatività non antropocentriche e sul rapporto intellettuale ed emotivo che tali forme evocano. Sono convinto che un nuovo regime di immagini stia emergendo dalla tensione tra idee di contatto, incontro e prossimità sensoriale, e la presenza dell'impensabile, l'inspiegabile e l'indecidibile».

\*\*

*A gallery of fragments of YouTube videos shot by animals who found themselves in front of a camera and took matters in their own hands. Movements of bodies, pincers, tentacles, claws, and fangs replace any directorial premeditation. The resulting piece is a vortex of forms of consciousness and passions that opens an unprecedented insight on the complicated assembly of humans, animals, and technologies to which we all belong.*

*"Animal Cinema is my first film. It stems from my art practice and it expands my investigation of non-anthropocentric audio-visual experiences. I believe that a new regime of moving images is emerging in the tension between ideas of sensorial contact, encounter, and closeness, and the presence of the unthought, the unsummonable, the inexplicable and the undecidable."*

**Emilio Vavarella** ha studiato presso l'Università di Bologna e lo Iuav di Venezia. Attualmente sta ultimando un dottorato in cinema e *visual studies* presso la Harvard University. Artista visivo interessato all'aspetto teorico della produzione di immagini, nelle sue opere si affida a un utilizzo inusuale delle nuove tecnologie (in modo antiproduttivo, poetico e disfunzionale, attraverso decontestualizzazioni, finzioni speculative, uso improprio di strumenti e supporti) nel tentativo di immaginare i loro sviluppi futuri.

*Emilio Vavarella studied at the University of Bologna and at IUAV, the architecture school in Venice. He is currently completing a doctoral program in film and visual studies at Harvard University. As a visual artist, he is particularly interested in the theoretic aspects of image production. His projects try to imagine the future developments of new technologies by using them unconventionally, in counter-productive, poetic, and dysfunctional ways, through de-contextualization, speculative fiction, and the improper use of tools and supports.*

#### filmografia/filmography

*Animal Cinema* (cm, 2017).