

Josephine Massarella

165708

Usa, 2017, 16mm, 7', bn/bw



165708

regia, sceneggiatura,
fotografia/director,
screenplay,
cinematography
Josephine Massarella
montaggio/film editing
Boyd Bonitzke,
Josephine Massarella
musica/music
Graham Stewart
interprete/cast
Jasmine June Dong

**

contatti/contacts
lightstudy@gmail.com

Girato interamente in pellicola 16mm bianco e nero e riprendendo un solo fotogramma alla volta, *165708* utilizza tecniche in-camera e manipolazioni chimiche di pellicole trattate per produrre uno studio eidetico sull'elasticità temporale. Le tecniche comprendono lo sfarfallio, lo scorrimento temporale, il *light painting*, lo *stop motion*, la tinteggiatura e il *toning*. Combinati a cicli alternati di fotogrammi esposti, questi metodi danno al lavoro un magnetismo ritmico, che si può notare sia nel passo sia nell'estetica delle immagini. [rm]

«La scoperta delle possibilità di *texture*, tonalità e contrasto all'interno di questo processo è stata stimolante ed emozionante. Non avrei mai potuto prevedere del tutto il risultato, dal momento che è complementare alla produzione. Durante la lavorazione, la ripresa di un fotogramma alla volta richiedeva molta pazienza e disciplina, qualità rivelatesi preziose anche in camera oscura. Mi è piaciuto molto l'intero processo e attendo con ansia di continuare a esplorare queste tecniche con il mio prossimo film».

**

Shot entirely in 16mm black and white film using single frame photography, 165708 employs in-camera techniques and chemical manipulation of processed film to produce an eidetic study of temporal elasticity. Techniques include flicker, time-lapse, light painting, stop motion, tinting, and toning. Combined with cycles of alternating exposed frames, these methods imbue the work with a rhythmic magnetism, apparent both in the tempo and the aesthetic of the images.

"Discovering the possibilities of texture, hue, and contrast within this process has been stimulating and exciting. I could never entirely anticipate the outcome – a fact complementing the production aspect, during which the shooting of one frame at a time required much patience and discipline, skills that also proved invaluable in the darkroom. I loved the process, and look forward to further exploring these techniques on my next film."

Josephine Massarella (Canada) è una regista indipendente che vive ad Hamilton, in Canada. I suoi cortometraggi sono stati proiettati in tutto il mondo, ottenendo numerosi riconoscimenti. Nei suoi film utilizza principalmente la pellicola 16mm. Ha conseguito la laurea magistrale in studi culturali all'Università di Athabasca, un diploma di perfezionamento in cinema e televisione presso lo Sheridan College e una laurea in cinema presso l'Università della Columbia Britannica.

Josephine Massarella (Canada) is an independent filmmaker based in Hamilton. Her award-winning shorts have screened worldwide. Josephine's primary artistic medium is 16mm film. She has a Master of Arts in cultural studies from Athabasca University, a graduate certificate in advanced film and television from Sheridan College, and a Bachelor of Arts degree in film at the University of British Columbia.

filmografia/filmography

One Woman Waiting (cm, 1984), *No5 Reversal* (cm, 1989), *Interference* (cm, 1990), *Green Dream* (cm, 1994), *Night Stream* (cm, 1996), *Light Study* (cm, 2013), *No End* (cm, 2015), *165708* (cm, 2017).