

morgan menegazzo, mariachiara pernisa

DAGADÒL

Italia/Italy, 2017, 35mm-HD, 11', col.



DAGADÒL

regia, suono/
directors, sound

Morgan Menegazzo,
Mariachiara Pernisa

fotografia/cinematography

Morgan Menegazzo

montaggio/film editing

Mariachiara Pernisa

**

contatti/contacts

Morgan Menegazzo,
Mariachiara Pernisa

anacotm@yahoo.it

www.menegazzopernisa.com

Un invito ad abbandonarsi, a sprofondare. A disobbedire ai sensi intorpiditi dall'*horror pleni*, dalla bulimia visiva e dall'inquinamento immaginifico. Così Giona disobbedì a Dio e venne inghiottito da un grande pesce, un mostro marino primordiale (in ebraico *dag gadòl*), per poi essere vomitato. L'immagine esiste attraverso di noi e sopravvive come un relitto all'esaurirsi della nostra corporeità, in un luogo disperso e inaccessibile sotto la superficie del mare, a grandi profondità, dove il cinema è già morto. [mp]

«È un lavoro complesso e stratificato, realizzato a più riprese e con supporti diversi, pellicola e digitale, che cerca d'indagare la natura della luce attraverso la tecnica del foro stenopeico. Assieme a *Psicopompo* e *Iconostasi*, *Dagadòl* completa una personale trilogia sul potere esoterico dell'immagine». (Morgan Menegazzo)

**

An invitation to let yourself go, to sink into the images. To disobey your senses dulled by "horror pleni," by visual bulimia, and by pollution of the imagination. Just like Jonah, who disobeyed God and was swallowed whole by a giant fish, a primordial sea monster (in Hebrew dag gadòl) that then spat him out. The image exists through us and survives us like a relic when our own corporality wears out, dispersed in an unreachable place under the surface of the sea, far into its depths, where cinema is already dead.

*"The work process is complex and layered, taking several shots with various mediums, film and digital, trying to examine the nature of light through stereoscopic pinhole techniques. Along with *Psicopompo* and *Iconostasi*, *Dagadòl* completes a personal trilogy on the esoteric power of images."* (Morgan Menegazzo)

Morgan Menegazzo (Londinara, Rovigo, 1976) si è laureato al Dams di Bologna e ha poi proseguito la sua formazione presso la Nuova università del cinema e della televisione di Cinecittà. Ha partecipato al Torino Film Festival nel 2003 con il cortometraggio *L'amen*.

Mariachiara Pernisa (Lugo, Ravenna, 1981) ha studiato all'Accademia di belle arti di Bologna e si è specializzata in montaggio e fotografia presso l'Accademia di cinema e televisione Griffith di Roma. Dal 2001 realizza film, documentari e videoinstallazioni, presentati nei festival e nelle rassegne di tutto il mondo.

Morgan Menegazzo (Londinara, Rovigo, Italy, 1976) graduated from DAMS in Bologna and continued his studies in Rome at the Nuova università del cinema e della televisione in Cinecittà. He participated to the Torino Film Festival in 2003 with *L'amen*.

Mariachiara Pernisa (Lugo, Ravenna, Italy, 1981) studied at the Academy of Fine Arts in Bologna and specialized in editing and photography at the Griffith Academy of Cinema and Television in Rome. She has been making films, documentaries, and video-installations since 2001, presenting her work in festivals and shows worldwide.

filmografia/filmography

Morgan Menegazzo:
Nicotine Cake (cm, 1997), *Flores para los muertos* (cm, 2002), *Lo Stato di Imbarazzo* (cm, 2002), *Se scendi tra i campi di segale e ti prende al volo qualcuno* (cm, 2003), *L'acqua che pesa non viene dal cielo* (cm, 2003), *Il più grande pianista del mondo* (cm, 2003), *L'amen* (cm, 2003), *M capovolta* (cm, 2003), *La terra quadrata* (cm, 2005), *Radioes at an Exhibition* (2007), *Warology - Operazione l'Altra Guerra* (2011).

Morgan Menegazzo,
Mariachiara Pernisa:
Rothkonite (cm, 2015), *Iconostasi* (cm, 2015), *Merci de me répondre* (2015), *Obsolescenza programmata* (cm, 2016), *Psicopompo* (cm, 2016), *Prima che l'ora cambi* (2017), *Dagadòl* (cm, 2017).