

tommaso donati

ESSERI

Italia-Svizzera/Italy-Switzerland, 2017, HD, 17', col.



Il movimento dell'animale nell'aria non è un volo ma un volteggiare aleatorio e incerto, che sembra eseguito in maniera sinistra. Un animale che come il pipistrello è un semiquadrupede, un semivolatile, e che non è davvero nessuna delle due cose. È per così dire un essere mostro. [mp]

The way animals move in the air is not flight per se: it is more of an aleatory, unintentional, and uncertain way of twirling in the air in a seemingly sinister performance. An animal like a bat is both a quadruped and a flying creature; and yet, it is ultimately neither one nor the other. It is, so to speak, a monster.

ESSERI

regia, fotografia,
montaggio/director,
cinematography,
film editing

Tommaso Donati
suono/sound

Tommaso Donati,
Radiana Basso
interpreti/cast

Rob Van Der Es,
Manuela Manni Joss

**

contatti/contacts

Tommaso Donati

tommaso.donatifilm@gmail.com

www.tommasodonati.com

Tommaso Donati (Lugano, Svizzera, 1988) si è diplomato all'École internationale de création audiovisuelle et de réalisation (Eicar) a Parigi. Il suo lavoro si divide tra la fotografia, il documentario e il cinema sperimentale. Nel 2014 ha partecipato al Torino Film Festival con *Il fiume dell'orco*.

Tommaso Donati (Lugano, Switzerland, 1988) graduated from the International Film & Television School in Paris and works in photography, documentary filmmaking, and experimental cinema. He participated to the Torino Film Festival in 2014 with the short *Il fiume dell'orco*.

filmografia/filmography

Casa di legna (cm, 2013), *Il fiume dell'orco* (cm, 2014), *Faim* (cm, 2015), *Dormiente* (cm, 2016), *A Song from the Future* (cm, 2017), *Esseri* (cm, 2017).