

giorgia ruggiano

IDA

Italia/Italy, 2017, 35mm, 23', col.



IDA

**regia, suono, produttore/
director, sound, producer**

Giorgia Ruggiano

montaggio/film editing

Lidia Ravviso,

Giorgia Ruggiano

interpreti/cast

Ida Petroni,

Fiorella Camisa,

operai/workers,

Olga, assistente

sociale/social worker

**

contatti/contacts

Giorgia Ruggiano

giorgia.ruggiano@gmail.com

Ida è una donna del 1936. Da oltre quindici anni vive in totale isolamento nella sua casa. L'unico contatto che coltiva è quello con i suoi «piccoletti», una quarantina di piccioni di cui si prende cura. La situazione diventa socialmente inaccettabile quando i volatili cominciano a popolare il suo appartamento, provocando le lamentele dei vicini e l'intervento della cugina Fiorella. Ne seguirà uno sconvolgimento drammatico nella vita di Ida. [cg]

«Nel dicembre del 2014 vengo a conoscenza della storia di Ida. Dapprima mi incuriosisce conoscere le motivazioni psicologiche che la portano all'isolamento e alla compulsiva passione per i piccioni. L'arrivo prepotente di Fiorella determina il cambiamento sia nella direzione del film sia nella vita di Ida. Fiorella mette in campo un sistema autoritario, imponendo un comportamento di accettabilità sociale. È solo in questa fase che sento che la direzione da seguire è un'altra. Abbandono così la volontà di indagare sul passato di Ida e divento testimone del dramma che si manifesta. Il destino del film prende senso dalla verità che emerge».

**

Ida was born in 1936. For over fifteen years, she has been living in total isolation in her home. The only contact she cultivates is with her "little ones," about forty pigeons she takes care of. Her situation becomes socially unacceptable when the birds begin to live inside her apartment, triggering the complaints of her neighbors and the intervention of her cousin Fiorella. The result is a dramatic upheaval in Ida's life.

"In December 2014, I learned about Ida's story. At first I was curious about the psychological motivations which led to her isolation and compulsive passion for the pigeons. Fiorella's overbearing arrival catalyzes the changes both in where the film was going and in Ida's life. Fiorella sets up an authoritarian system and forces Ida to behave in a socially acceptable manner. Only in this phase did I feel that I needed to go in another direction. So I abandoned the idea of researching Ida's past and became a witness to the drama that was unfolding. The movie's destiny gets its meaning from the truth as it emerges."

Giorgia Ruggiano (Italia) si è diplomata nel 2013 presso l'Istituto di fotografia di San Lorenzo, a Roma, e da quel momento ha portato avanti vari progetti fotografici. Per due anni ha collaborato con un quotidiano come fotoreporter. Nel 2014 ha girato *Ida* e solamente quest'anno ha deciso di produrlo.

Giorgia Ruggiano (Italy) graduated in 2013 from the Institute of Photography, located in the San Lorenzo district in Rome, and since then has been involved in various photographic projects. For two years she collaborated with a daily paper as a press photographer. She filmed Ida in 2014 but only produced it this year.

filmografia/filmography
Ida (cm, 2017).