

## francesco dongiovanni

### THE RIDDLE

Italia/Italy, 2017, HD, 20', col.



#### THE RIDDLE

regia, fotografia,  
montaggio, produttore/  
director, cinematography,  
film editing, producer  
Francesco Dongiovanni

musica/music  
Roberto Salahaddin  
Re David

\*\*

contatti/contacts  
The Open Reel  
Cosimo Santoro

cs@theopenreel.com  
www.theopenreel.com

«I nostri modi di vedere sono pur sempre soltanto i nostri occhi; soltanto la natura sa ciò che vuole, e ciò che ha voluto».  
(J.W. Goethe, *Aforismi sulla natura*) [cg]

«In questo film ho lavorato su due campi d'indagine per me di grande interesse: l'archivio e il paesaggio. Da una parte i disegni di Ernst Haeckel sulle forme d'arte in natura, dall'altra la mia terra. A chi mi chiedeva cosa stessi girando, non sapendo bene cosa dire, rispondevo scherzosamente che si trattava di un film botanico: a ripensarci, è la definizione giusta».

\*\*

*"It is always, our eyes alone, our way of looking at things. Nature alone knows what she means now, and what she had meant in the past."*  
(J.W. Goethe, *Aphorisms on Nature*)

*"In this film, I was able to work on two fields of inquiry that really interest me: archives and landscapes. On one side, Ernst Haeckel's drawings on forms of art in nature; on the other, my land. I never quite knew what to say whenever someone asked me what I was shooting, so I'd jokingly say that it was a botany film. Come to think of it, that definition is spot-on."*

**Francesco Dongiovanni** (1978) vive e lavora in Puglia. Da tempo affronta temi come l'etnografia, il paesaggio, l'archivio, la memoria e il cinema antropologico e lavora per la casa di produzione Murex, da lui fondata con altri collaboratori. Ha realizzato i mediometraggi *Densamente spopolata è la felicità* (2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (2013), *Giano* (2014) e i cortometraggi *Anapeson* (2015) e *Studio* (2016), entrambi presentati nel concorso Italiana.Corti al Torino Film Festival.

**Francesco Dongiovanni** (1978) lives and works in Puglia. He has dealt extensively with topics like ethnography, landscapes, archives, memory, and anthropological cinema. He works for the production company Murex, which he founded with other collaborators. He made the medium-length films *Densamente spopolata è la felicità* (2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (2013) and *Giano* (2014). He also made the shorts *Anapeson* (2015) and *Studio* (2016), both of which were presented in competition at Italiana.Corti at the Torino Film Festival.

#### filmografia/filmography

*Densamente spopolata è la felicità* (mm, 2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (mm, 2013), *Giano* (mm, 2014), *Anapeson* (cm, 2015), *Studio* (cm, 2016), *The Riddle* (cm, 2017).