



donato sansone

ROBHOT

Italia/Italy, 2017, HD, 6', anim.



Un litigio domestico come tanti si trasforma in uno scontro surreale e organico tra due robot umanoidi capaci delle più incredibili trasformazioni. [mp]

A domestic dispute like any other turns into a surreal confrontation between two humanoid robots capable of the most incredible transformations.

ROBHOT

regia, sceneggiatura,
scenografia, produttore/
director, screenplay,
production design,
producer

Donato Sansone

montaggio/film editing

Donato Sansone,

Nicolas Schmerkin

musica, suono/
music, sound

Enrico Ascoli

**

contatti/contacts

Donato Sansone

milkyeyesit@gmail.com

donatosansone.tumblr.com/

Donato Sansone, dopo la laurea all'Accademia di belle arti di Napoli, ha studiato presso il Centro sperimentale di cinematografia di Torino, dove si è specializzato sia in animazione tradizionale e sperimentale sia nel *live action*. Lavora come autore di videoclip (per gruppi e autori come Afterhours, Subsonica, Verdena, Francesco de Gregori), di cortometraggi d'animazione e di spot commerciali. I suoi video sono stati selezionati in diversi festival internazionali (Annecy, Anima Mundi, Hiroshima) e il suo corto *Journal animé* (2015) è stato nominato quest'anno ai premi César.

Donato Sansone graduated from the Fine Arts Academy in Naples and the Centro sperimentale di cinematografia in Turin, specializing in traditional and experimental animation, as well as live-action. He has directed music videos for several rock bands (including Afterhours, Subsonica, Verdena, Francesco de Gregori), animation shorts, and commercials. His works have been selected by various international film festivals (from Annecy and Anima Mundi, to Hiroshima), and his short Journal Animé was nominated for this year's César Awards.

filmografia/filmography

Lovecube (cm, anim., 2003), *Videogioco* (cm, anim., 2009), *Tube glassato di cioccolato* (cm, anim., 2012), *Grottesquephotobooth* (cm, anim., 2013), *Portrait* (cm, anim., 2014), *Journal animé* (cm, anim., 2015), *Robhot* (cm, anim., 2017).