

## richard quine

# BELL, BOOK AND CANDLE

Usa, 1958, 35mm, 106', col.



### UNA STREGA IN PARADISO

#### regia/director

Richard Quine

#### soggetto/story

dalla pièce *C'era una volta una piccola strega* di/  
from the play of the same  
title by John Van Druten

#### sceneggiatura/screenplay

Daniel Taradash

#### fotografia/cinematography

James Wong Howe

#### montaggio/film editing

Charles Nelson

#### scenografia/

production design

Cary Odell,

Louis Diage

#### costumi/costume design

Jean Louis

#### musica/music

George Duning

#### interpreti e personaggi/

cast and characters

James Stewart

(Shepherd «Shep»

Henderson),

Kim Novak

(Gillian «Gil» Holroyd),

Jack Lemmon

(Nicky Holroyd),

Janice Rule

(Merle Kittridge),

Ernie Kovacs

(Sidney Redlitch),

Hermione Gingold

(Bianca de Passe),

Elsa Lanchester

(Queenie Holroyd),

Janice Rule

(Merle Kittridge)

#### produttore/producer

Julian Blaustein

#### produzione/production

Columbia Pictures,

Phoenix Productions

L'antiquaria di arte primitiva Gil è in realtà una strega. Mettendo in pratica gli insegnamenti di sua zia Queenie, ha fatto innamorare il nuovo vicino di casa Shepherd Henderson, un tranquillo editore in procinto di sposare Merle, verso la quale Gil nutre un antico rancore. Riuscita nel suo intento e mandato all'aria il matrimonio con la rivale, Gil si pente e confessa tutto a Shepherd, che dapprima è incredulo e poi, di fronte alla prova dell'esistenza della magia, vorrebbe non aver più niente a che fare con lei e la sua famiglia di maghi. A questo punto, però, è Merle a non volerne più sapere dell'ex fidanzato, mentre Gil, innamorata per davvero di Shepherd, rinuncia per sempre alla magia. [cg]

\*\*

*Gil works as a primitive arts dealer, but she is actually a witch. Her neighbor, Shepherd Henderson, is a low-key editor engaged to Merle, whom she despises. By conjuring a spell she learned from her aunt Queenie, she makes him fall in love with her and break off the wedding. After having second thoughts about her actions, though, Gil tells Shepherd the truth. At first, he doesn't believe her; but then, after seeing her perform some magic, he doesn't want to have anything to do with her and her family of witches. At this point, Merle no longer wants him back, while Gil realizes that she has actually fallen in love with Shepherd and gives up magic for him.*

**Richard Quine** (Detroit, Michigan, Usa, 1920 - Los Angeles, California, Usa, 1989) inizia a recitare a Broadway ed esordisce come attore cinematografico nel film di John Ford *Il mondo cambia* (1934). Dopo aver lavorato come assistente, si dedica alla regia ottenendo il primo vero successo nel 1955 con *Mia sorella Evelina* e confermandosi l'anno successivo con la commedia *Una Cadillac tutta d'oro*. Seguono altre pellicole di ottima fattura, fra le quali il melodramma *Noi due sconosciuti* (1960) con Kirk Douglas e Kim Novak. Negli anni Sessanta, Quine prosegue la sua carriera percorrendo il genere della commedia e del film sentimentale, con film come *Il mondo di Suzie Wong* (1960), interpretato da William Holden e Nancy Kwan, e *L'affittacamere* (1962) con Jack Lemmon e Kim Novak.

**Richard Quine** (Detroit, MI, USA, 1920 - Los Angeles, CA, USA, 1989) started performing on Broadway and made his big screen debut in John Ford's movie *The World Changes* (1934). After working as assistant director, he moved onto directing. His first success was the 1955 feature *My Sister Eileen*, which he followed up with the comedy *The Solid Gold Cadillac* (1956), reconfirming his talent as a filmmaker. He then made several other excellent films, including the drama *Strangers When We Met* (1960), starring Kirk Douglas and Kim Novak. During the 1960s, he made comedies and romantic movies, like *The World of Suzie Wong* (1960), with William Holden and Nancy Kwan, and *The Notorious Landlady* (1962), with Jack Lemmon and Kim Novak.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Siren of Bagdad* (Napoleoniani a Bagdad, 1953), *All Ashore* (Marinai a terra, 1953), *So This Is Paris* (Tre americani a Parigi, 1954), *Drive a Crooked Road* (Il terrore corre sull'autostrada, 1954), *Operation Mad Ball* (Off Limits - Proibito ai militari, 1957), *Bell, Book and Candle* (Una strega in paradiso, 1958), *It Happened to Jane* (Attenti alle vedove, 1959), *The World of Suzie Wong* (Il mondo di Suzie Wong, 1960), *The Notorious Landlady* (L'affittacamere, 1962), *Sex and the Single Girl* (Donne, v'insegno come si seduce un uomo, 1964), *Paris - When It Sizzles* (Insieme a Parigi, 1964), *How to Murder Your Wife* (Come uccidere vostra moglie, 1965), *Hotel* (Intrighi al Grand Hotel, 1967), *The Moonshine War* (I contrabbandieri degli anni ruggenti, 1970), *The Prisoner of Zenda* (Il prigioniero di Zenda, 1979).