



## Lucio Fulci BLACK CAT

Italia, 1981, 35mm, 92', col.



### THE BLACK CAT

#### regia/director

Lucio Fulci

#### soggetto/story

dall'omonimo racconto di/  
from the story of the same  
title by Edgar Allan Poe

#### sceneggiatura/screenplay

Biagio Proietti, Lucio Fulci

#### fotografia/cinematography

Sergio Salvati

#### montaggio/film editing

Vincenzo Tomassi

#### scenografia/

#### production design

Francesco Calabrese

#### costumi/costume design

Massimo Lentini

#### musica/music

Pino Donaggio

#### interpreti e personaggi/

#### cast and characters

Patrick Magee

(Robert Miles),

Mimsy Farmer

(Jill Travers),

David Warbeck (ispettore/

inspector Gorley),

Al Cliver (sergente/

sergeant Wilson),

Dagmar Lassander

(Lillian Grayson)

Bruno Corazzari

(Ferguson)

#### produttore/producer

Giulio Sbarigia

#### produzione/production

Selenia Cinematografica

Robert Miles è uno psicologo capace di comunicare con i morti e di controllare la mente del suo gatto nero, a cui comanda, più volte, di compiere assassini. Il gatto uccide una ragazza, un ubriaco e ferisce gravemente un poliziotto finché la fotografa Jill, che lavora in coppia con due poliziotti di Scotland Yard, non scopre che vicino ai cadaveri al momento della morte c'è sempre un gatto nero. Inizia così a nutrire sospetti proprio su Miles, mettendo in pericolo la sua stessa persona. A salvarla da un destino segnato è inaspettatamente proprio il gatto nero. [rm]

\*\*

*Robert Miles is a psychologist who can communicate with the dead and control the mind of his black cat, which he sends out to do his bidding. On his behalf, the cat kills a girl, a drunkard, and gravely injures a police officer. Jill, a photographer working with two Scotland Yard officers, finds a link between the deaths and the presence of a black cat. But when she starts having suspicions about Miles, she puts herself in danger, until she is unexpectedly saved by the black cat.*

**Lucio Fulci** (Roma, 1927-1996) inizia la sua carriera cinematografica come aiuto regista e sceneggiatore al fianco di Steno e Riccardo Freda. Nel 1959 debutta nella regia con *I ladri*, subito seguito dai due musicarelli *I ragazzi del juke-box* e *Urlatori alla sbarra*. Successivamente si dedica a diversi generi, dalla commedia al comico, dal western al thriller, genere al quale appartiene il suo capolavoro *Non si sevizia un paperino* (1972). Nel 1979 si ripropone alla ribalta internazionale con *Zombi 2*, un sequel del film di Romero. La serie positiva continua fino all'inizio degli anni Novanta (*Il gatto nel cervello*, 1990), quando i problemi di salute si fanno sempre più gravi. Muore nel 1996.

*Lucio Fulci* (Rome, Italy, 1927-1996) started his career in cinema as an assistant director and screenwriter with Steno and Riccardo Freda. He directed his first film *The Thieves* in 1959, followed by two musicals, *The Jukebox Kids* and *Howlers of the Dock*. He then tried various other genres, spanning from comedies to westerns and thrillers, which include his masterpiece *Don't Torture a Duckling* (1972). In 1979, he made an international comeback with *Zombie 2*, a sequel to Romero's film. He continued working into the early 1990s (*A Cat in the Brain*, 1990), until his health worsened. He died in 1996.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Colpo gobbo all'italiana* (1962), *002 agenti segretissimi* (1964), *I maniaci* (1964), *Tempo di massacro* (1966), *Una sull'altra* (1968), *Beatrice Cenci* (1969), *Una lucertola dalla pelle di donna* (1971), *Non si sevizia un paperino* (1972), *Il ritorno di Zanna Bianca* (1974), *Sella d'argento* (1978), *Zombi 2* (1979), *Paura nella città dei morti viventi* (1980), *Black Cat* (1981), *L'aldilà* (1981), *Quella villa accanto al cimitero* (1981), *I guerrieri dell'anno 2072* (1983), *Il miele del diavolo* (1986), *Il fantasma di Sodoma* (1988), *Zombi 3* (1988), *Il gatto nel cervello* (1990), *Demonia* (1990), *Voci dal profondo* (1991), *Le porte del silenzio* (1992).