

brian de palma

PASSION

Francia-Germania/*France-Germany*, 2012, HD, 102', col.

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Brian De Palma
soggetto/story
dal film/*from the movie*
Crime d'amour di/
by Alain Corneau
fotografia/cinematography
José Luis Alcázar
montaggio/film editing
François Gédigier
**scenografia/
production design**
Cornelia Ott
costumi/costume design
Karen Muller-Serreau
musica/music
Pino Donaggio
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Rachel McAdams (Christine
Stanford), Noomi Rapace
(Isabelle James), Karoline
Herfurth (Dani)
produttore/producer
Said Ben Said
produzione/production
SBS Productions,
Integral Film,
France 2 Cinéma



PASSION

Due donne in carriera: un gioco di potere e seduzione costruito su invidia, attrazione, tradimento, gelosia, morte. Nel realizzare il remake di *Crime d'amour* di Corneau, De Palma affronta l'erotismo con oltraggiosa impudicizia. Gira un *B movie* lesbico utilizzando la grammatica hitchcockiana, immerge le protagoniste in una sensualità smaccata, cadenzata dalle musiche di Pino Donaggio: una divertente e divertita variazione sul tema del doppio e dell'identità femminile.

PASSION

Two career women: a game of power and seduction, built on envy, attraction, betrayal, jealousy, death. In his remake of Crime d'amour by Corneau, De Palma takes on the eroticism of the original French movie with outrageous wantonness. He shoots a lesbian B movie using Hitchcockian language; he submerges his protagonists in extravagant sensuality, to the music of Pino Donaggio: an amusing and amused variation of the theme of doubles and female identity.