



## jun tanaka

### BAMY

Giappone/Japan, 2017, HD, 100', col.



#### BAMY

regia, sceneggiatura/  
director, screenplay

Jun Tanaka

fotografia/cinematography

Hideaki Arai

costumi/costume design

MAI

musica/music

Eiichi Terada

suono/sound

Hiroshi Murai

interpreti/cast

Hironobu Yukinaga,

Hiromi Nakazato,

Misaki Tsuge,

Toshi Yanagi,

Yuki Katsuragi

produttore/producer

Takuya Tobiyama

coproduttore/coproducer

Yoshiharu Izumi

produzione/production

Tobiyama Kikaku

coproduzione/coproduction

Haruberry Office

\*\*

contatti/contacts

Nikkatsu Corporation

Taku Kato

takutora@nikkatsu.co.jp

www.nikkatsu.com

Un giorno Fumiko s'imbatte nell'ex compagno di scuola Ryota. Come sospinti da una forza più grande di loro, i due decidono di sposarsi. Durante i preparativi, però, Ryota è sempre più turbato dalla propria capacità segreta di vedere i morti, e a poco a poco il rapporto con Fumiko si corrode. L'incontro con Sae Kimura, una donna con le stesse capacità di Ryota, non fa che peggiorare le cose, finché un giorno, improvvisamente, l'uomo perde il suo potere e si accorge di quanto in realtà ne fosse dipendente. Sconvolto, decide di dare un taglio al passato e al rapporto con le due donne. Ma i legami formati dal destino non possono essere interrotti per volontà di un semplice uomo. [cg]

«Il filo rosso del destino – un mito dell'Asia orientale sul legame fra amanti predestinati – non è che una maledizione. Non ci è concesso di far accadere i miracoli: sono loro ad accadere a noi in maniera brusca e violenta, guidati da un potere inesauribile a cui non si può sfuggire o resistere. Se perciò esiste, questo mitico filo è certamente qualcosa di mostruoso.»

\*\*

*One day, Fumiko runs into her former schoolmate Ryota. As though under the influence of a higher power, the two decide to get married. But as the wedding preparations progress, Ryota is increasingly disturbed by his secret ability to see the dead, and his relationship with Fumiko gradually degenerates. When he encounters Sae Kimura, a woman with the same ability as Ryota, things only get worse, until one day the man suddenly loses his power and realizes how much he actually depended on it. Distraught, he decides to make a clean cut with the past and with his relations with the two women. But the bonds created by destiny cannot be interrupted by just the will of a man.*

*"The red thread of fate – an East Asian myth of a thread that ties destined lovers together – is nothing but a curse. We cannot will miracles to happen; they are forced upon us, abruptly and violently, by an unfathomably great power. One cannot escape it, one cannot resist it. The mythical thread then, if it exists, is surely something monstrous."*

**Jun Tanaka** (Giappone, 1978) vive e lavora a Tokyo. Dopo la laurea in economia conseguita all'Università di Shiga, ha studiato alla scuola di cinema di Tokyo, seguendo i corsi di documentario con docenti come Makoto Sato e Takefumi Tsutsui. *Bamy* segna il suo esordio nel cinema.

*Jun Tanaka (Japan, 1978) currently resides in Tokyo. After graduating from the faculty of economics at Shiga University, he studied at the Film School of Tokyo on the documentary course under Makoto Sato, Takefumi Tsutsui and others. Bamy is his first feature.*

#### filmografia/filmography

*Bamy* (2017).