

armando iannucci

THE DEATH OF STALIN

Francia-Regno Unito-Belgio/France-UK-Belgium, 2017, HD, 107', col.



Il 1953 sembra un anno come tanti nel mandato di Stalin: sicuro (ma non troppo) del suo potere, continua a ordinare omicidi e deportazioni di dissidenti, a oscurare la libertà di espressione e a tenere in riga la corte di personaggi che gli ruota intorno. Quando, una mattina, viene trovato riverso sul pavimento, proprio tra questi ultimi scoppia il panico... E ovviamente anche la corsa per la sua successione. Chi la spunterà tra Chruščëv, più simile a un mafioso che a un politico, la mina vagante Molotov, il mite Žukov e il malvagio Berija? [rm]

«Facendo ricerche abbiamo scoperto cose strane, come ad esempio che Vasilij, il figlio di Stalin, perse davvero la sua squadra di hockey su ghiaccio in un incidente aereo. E poiché questa è una commedia dell'isteria, volevamo essere fedeli a ciò che succede veramente e al modo in cui le persone reagirono. Perciò tutto ciò che era decisamente bizzarro eppure vero era perfetto per entrare a fare parte del film. Ho pensato di inserire la scritta "Tratto da una storia vera...", ma poi ho deciso che la storia andava vista per quella che è, e che sarebbe stato divertente scoprire in un secondo momento che la maggior parte delle cose raccontate sono vere».

☆☆

1953 seems like any other year during Stalin's mandate: confident (but not overly so) of his power, he continues to order the murder or deportation of dissidents, to suppress freedom of expression and to make sure the circle of people revolving around him toes the line. One morning, when he is found lying on the floor, his coterie panics... And obviously, the race to become his successor begins. Who will win out over the others: Khrushchev, who is more like a Mafioso than a politician; the loose cannon Molotov; mild-mannered Zhukov; or evil Beria?

"When we were researching it, we found out things like Vasily, Stalin's son, really did lose the ice-hockey team in a plane crash. And because the comedy is the comedy of hysteria, you want to be true to what happened and how people responded. So anything that was so-bizarre-and-yet-true was a candidate for going in. I thought about having 'This is a true story...', but then I thought, no, just watch it for what it is, and it would be great if you subsequently found out that the bulk of it was true."

Armando Iannucci (Glasgow, Regno Unito, 1963) è considerato uno dei migliori autori satirici della televisione britannica. Dopo aver studiato letteratura presso lo University College di Oxford si dedica alla carriera teatrale, ma trova il successo in tv come regista e sceneggiatore di programmi come *The Day Today* (1994), *I'm Alan Partridge* (1997-2002), migliore serie comica ai Bafta del 1998, *Tube Tales* (1999), *The Armando Iannucci Shows* (2001), *The Thick of It* (2005-2009), premiato come migliore situation comedy ai Bafta 2010, *Time Trumpet* (2006), *Veep - Vicepresidente incompetente* (2012-2015), per cui ha ricevuto il Primetime Emmy Award per la miglior sceneggiatura nel 2015. Esordisce nel cinema nel 2009 con il lungometraggio *In the Loop*, presentato al Sundance e alla Berlinale e candidato agli Oscar.

Armando Iannucci (Glasgow, UK, 1963) is considered one of British TV's top satirical directors. After studying literature at University College Oxford, he dedicated himself to theatre but found success in television as the director and screenwriter of programs such as *The Day Today* (1994); *I'm Alan Partridge* (1997-2002), best comedy series at the 1998 BAFTA Awards; *Tube Tales* (1999); *The Armando Iannucci Shows* (2001); *The Thick of It* (2005-2009), best situation comedy at the 2010 BAFTA Awards; *Time Trumpet* (2006); *Veep* (2012-2015), for which he received the 2015 Primetime Emmy Award for Outstanding Writing. He debuted in cinema in 2009 with the feature-length *In the Loop*, presented at Sundance and the Berlin Film Festival, and which received an Oscar nomination.

filmografia essenziale/ essential filmography
In the Loop (2009), *The Death of Stalin* (2017).

THE DEATH OF STALIN

regia/director

Armando Iannucci

soggetto/story

dall'omonimo graphic novel

di/from the graphic novel

of the same title by

Fabien Nury, Thierry Robin

sceneggiatura/screenplay

Armando Iannucci,

David Schneider, Ian Martin

fotografia/cinematography

Zac Nicholson

montaggio/film editing

Peter Lambert

scenografia/

production design

Cristina Casali

interpreti e personaggi/

cast and characters

Steve Buscemi (Nikita

Chruščëv), Simon Russell

Beale (Lavrentij Berija),

Jason Isaacs (Georgij

Žukov), Olga Kurylenko

(Marija Yudina), Adrian

McLoughlin (Iosif Stalin),

Andrea Riseborough

(Svetlana Stalin), Rupert

Friend (Vasilij Stalin), Jeffrey

Tambor (Georgij Malenkov),

Paddy Considine

(il compagno/comrade

Andreev), Richard Brake

(Tarasov), Michael Palin

(Vjačeslav Molotov)

produttori/producers

Laurent Zeitoun, Yann

Zenou, Nicolas Duval

Adassovsky, Kevin Loader

produzione/production

Quad Productions,

Main Journey, Gaumont

☆☆

contatti/contacts

I Wonder Pictures

Andrea Romeo

romeo@iwonderpictures.it

www.iwonderpictures.it