

pedro pinho A FÁBRICA DE NADA

Portogallo/Portugal, 2017, 16mm, 176', col.



Una notte un gruppo di operai scopre che la direzione della fabbrica in cui lavorano ha organizzato il furto dei macchinari. Capendo che si tratta di un segnale dell'imminente fallimento della ditta, alcuni di loro rifiutano la buona uscita e occupano la fabbrica. Con loro grande sorpresa, però, i dirigenti spariscono nel nulla, lasciandoli soli a decidere come gestire una fabbrica mezza vuota, in un mondo dove la crisi sta riscrivendo le regole dell'economia del lavoro. [cg]

«In Portogallo e in Europa, gli ultimi anni hanno causato una brutale ridefinizione del modo in cui guardiamo al mondo. La mancanza di prospettive e di discorsi validi circa sul presente ci ha fatto spesso sentire inefficaci. È da qui che nasce *A Fábrica de Nada*. La chiusura di una fabbrica di ascensori assurge alla funzione di microcosmo e di parabola per esplorare a livello drammatico l'aspetto e le conseguenze della sensazione d'impotenza provata dalle persone in questo periodo».

**

One night, a group of workers discovers that the management at the factory which employs them has organized a theft of the machinery. Realizing that this is an unmistakable sign of the company's imminent bankruptcy, a few of them turn down the proposed severance pay and occupy the factory. But to their great surprise, the managers disappear into thin air, leaving them alone to decide how to run a half-empty factory, in a world where the crisis is rewriting the rules of labor economics.

"In Portugal and Europe, the last few years have caused a brutal redefinition of the way in which we look at the world. A lack of prospects and valid discourses about the present has often made us feel ineffectual. A Fábrica de Nada stems from there. The closing of an elevator factory works as a microcosm and a parable for dramatically exploring the textures and consequences of the feeling of impotence that most people felt during that time."

PREMIO CIPPUTI



Pedro Pinho (Lisbona, Portogallo, 1977) ha studiato cinema a Lisbona e Parigi. Nel 2008 ha diretto con Frederico Lobo il documentario *Bab Sebta* (Premio Marseille Esperance al FidMarseille, miglior film a Doclisboa e forumdoc.bh in Brasile). Nel 2009, insieme a cinque registi, ha fondato la casa di produzione Terratreme, che negli ultimi anni ha giocato un ruolo centrale nel produrre e promuovere nuovi registi portoghesi. Nel 2014 ha diretto insieme a Luísa Homem il documentario *As Cidades e as Trocas* e nel 2013 il suo primo mediometraggio di finzione, *Um Fim do Mundo*, presentato alla Berlinale, a Indielisboa e al Festival do Rio. Attualmente lavora come regista, scrittore e produttore. *A Fábrica de Nada* è il suo primo lungometraggio.

Pedro Pinho (Lisbon, Portugal, 1977) studied Cinema in Lisbon and Paris. In 2008 he codirected with Frederico Lobo the documentary feature *Bab Sebta* (Prize Marseille Esperance Award at FIDMarseille, Best Film at Doclisboa and forumdoc.bh in Brazil). In 2009, he founded with five fellow filmmakers the company Terratreme, which in recent years has been playing a central role producing and promoting new directors in the portuguese panorama. In 2014 he codirected with Luísa Homem the documentary *As Cidades e as Trocas* and in 2013 his first medium-length fiction film, *Um Fim do Mundo*, screened at the Berlinale, Indielisboa, and Festival do Rio. Today he works as a director, writer and producer. *A Fábrica de Nada* is his first fiction feature.

filmografia/filmography
Bab Sebta (coregia/codirector Frederico Lobo, doc., 2008), *Um Fim do Mundo* (mm, 2013), *As cidades e as Trocas* (coregia/codirector Luísa Homem, doc., 2014), *A Fábrica de Nada* (2017).

THE NOTHING FACTORY

regia/director

Pedro Pinho

soggetto/story

Jorge Silva Melo

sceneggiatura/screenplay

Pedro Pinho,

Luísa Homem,

Leonor Noivo,

Tiago Hespanha

fotografia/cinematography

Vasco Viana

montaggio/film editing

Cláudia Oliveira, Edgar

Feldman, Luísa Homem

musica/music

José Smith Vargas,

Pedro Rodrigues

suono/sound

João Gazua

interpreti/cast

José Smith Vargas,

Carla Galvão,

Njamy Sebastião,

Joaquim Bichana Martins,

Daniele Incalcaterra,

Rui Ruivo,

Hermínio Amaro,

António Santos

produttori/producers

João Matos, Leonor Noivo,

Luísa Homem, Pedro Pinho,

Susana Nobre,

Tiago Hespanha

produzione/production

Terratreme Filmes

**

contatti/contacts

Memento Film

Sata Cissokho

sata@memento-films.com

www.memento-films.com