

joe wright DARKEST HOUR

Regno Unito/UK, 2017, HD, 125', col.



Nel maggio 1940, a sessantacinque anni, Winston Churchill viene eletto primo ministro. Giudicato da più parti inappropriato, ottiene la leadership in parte a causa della difficile situazione, apparentemente irrisolvibile, in cui versa il Regno Unito a un anno dall'inizio della seconda guerra mondiale: l'avanzata dell'esercito nazista in Europa, le truppe inglesi allo sbando in Francia con trecentomila soldati intrappolati nell'assedio di Dunquerque, la prospettiva dell'invasione tedesca della Gran Bretagna. E poi le minacce interne, con Churchill osteggiato da re Giorgio VI e costretto a sventare le trame dei compagni di partito... [mp]

«Mi sono immaginato *L'ora più buia* come un film che potesse interessare il pubblico di tutto il mondo, non solo quello britannico. Abbiamo già visto film che parlano di leader politici. Qui, a livello tematico, ci siamo concentrati principalmente sul dubbio, sulla perdita della fiducia in se stessi. Ciò che lo rende appassionante è il fatto di metterci di fronte a una leggenda che si trova a dover superare difficoltà che tutti noi ci troviamo ad affrontare».

**

Winston Churchill is elected Prime Minister in May 1940; he is sixty-five years old. Although he is considered unsuitable by the majority, he gains the leadership in part because of the difficult and apparently unsurmountable situation the United Kingdom is facing one year into the WWII. The Nazi army is advancing in Europe; the British troops are in disarray in France, with three hundred thousand soldiers trapped in the siege at Dunkirk; and England fears a German invasion. And then there are the internal threats, with Churchill opposed by King George VI and forced to thwart the schemes of his party members...

"I envisioned this as a film for the world, not solely for a British audience. We've all seen movies about leaders. Thematically, Darkest Hour is very much about doubt, a crisis of confidence. What's so engaging about it is you're with a legend as he rises above the difficulties we have all faced."

Joe Wright (Londra, Regno Unito, 1972), figlio di una coppia di burattinai fondatori del Little Angel Theatre di Islington, si è laureato in regia al Central St. Martins e nel 1997 ha diretto il suo primo cortometraggio per la Bbc, *Crocodile Snap*, ottenendo una candidatura ai Bafta. Dopo aver lavorato alla Oil Factory, ha collaborato ancora con la Bbc per la miniserie *Nature Boy* (2000), cui sono seguite altre serie, tra cui *Carlo II: Il potere e la passione*, vincitrice di un Bafta. Ha esordito nel lungometraggio con *Orgoglio e pregiudizio* (2005), che gli è valso quattro nomination agli Oscar e due ai Golden Globe. Con *Espiazione* (2007) ha vinto due Bafta, due Golden Globe e ricevuto sette nomination agli Oscar, vincendone uno per la miglior colonna sonora originale. Nel 2012 il suo *Anna Karenina* ha partecipato al Torino Film Festival e in seguito ha diretto il primo episodio della serie di Channel 4 *Black Mirror*.

Joe Wright (London, UK, 1972) is the son of two puppeteers who founded the Little Angel Theatre in Islington. He graduated in directing from Central St. Martins and in 1997 directed his first short, Crocodile Snap, for the BBC, obtaining a BAFTA nomination. After working for a while at the Oil Factory, he collaborated once again with the BBC on the miniseries Nature Boy (2000), followed by other series, including Charles II: The Power & the Passion, which won a BAFTA. He debuted in feature films with Pride & Prejudice (2005), for which he received numerous recognitions, as well as four Oscar nominations and two for the Golden Globes. Atonement (2007) then won two BAFTAs, two Golden Globes, and received seven Oscar nominations, winning one for Best Original Soundtrack. In 2012 Anna Karenina was selected at the Torino Film Festival and then Wright directed the first episode of Channel 4 series Black Mirror.

filmografia essenziale/ essential filmography

The End (cm, 1998), *Nature Boy* (serie tv/tv series, ep. 2; 3; 4, 2000), *Bob & Rose* (serie tv/tv series, ep. 1; 4; 5; 6, 2001), *Pride & Prejudice* (*Orgoglio e pregiudizio*, 2005), *Atonement* (*Espiazione*, 2007), *The Soloist* (Il solista, 2009), *Hanna* (id., 2011), *Anna Karenina* (id., 2012), *Pan* (*Pan - Viaggio sull'isola che non c'è*, 2015), *Black Mirror* (serie tv/tv series, ep. 1, 2016), *Darkest Hour* (*L'ora più buia*, 2017).

L'ORA PIÙ BUIA

regia/director

Joe Wright

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Anthony McCarten

fotografia/cinematography

Bruno Delbonnel

montaggio/film editing

Valerio Bonelli

scenografia/

production design

Sarah Greenwood

costumi/costume design

Jacqueline Durran

musica/music

Dario Marianelli

interpreti e personaggi/

cast and characters

Gary Oldman

(Winston Churchill),

Kristin Scott Thomas

(Clemmie Churchill),

Lily James

(Elizabeth Layton),

Stephen Dillane

(visconte/

viscount Halifax),

Ronald Pickup

(Neville Chamberlain),

Ben Mendelsohn

(re Giorgio VI/

king George VI)

produttori/producers

Tim Bevan,

Eric Fellner,

Lisa Bruce,

Anthony McCarten,

Douglas Urbanski

produzione/production

Working Title Films

**

contatti/contacts

Universal Pictures

Massimo Proietti

massimo.proietti@nbcuni.com