

stanley tucci

FINAL PORTRAIT

Regno Unito/UK, 2017, HD, 90', col.



Nel 1964, durante un breve viaggio a Parigi, lo scrittore americano e appassionato d'arte James Lord incontra il suo amico Alberto Giacometti, pittore e scultore di fama internazionale, che gli chiede di posare per lui. Le sedute, assicura l'artista svizzero, dureranno solo qualche giorno. Lusingato e incuriosito, Lord accetta. Non è solo l'inizio di una relazione insolita e toccante, ma anche, attraverso gli occhi di Lord, un viaggio illuminante nella bellezza, nella frustrazione, nella profondità e, a volte, nel vero e proprio caos del processo artistico. [rm]

«Sono un grande appassionato del lavoro di Giacometti. Lo sono sempre stato. A un certo punto ho cominciato a leggere di tutto su di lui, compreso il libro da cui è tratto questo film, *Un ritratto di Giacometti*. Saranno più di vent'anni che me lo porto dietro. Ho scritto questo film dieci anni fa, o forse addirittura di più. Mi ha sempre interessato il processo creativo: perché un artista fa quello che fa, il rapporto con il suo lavoro e con la società».

**

In 1964, during a short trip to Paris, the American author and art aficionado James Lord encounters his friend Alberto Giacometti, the internationally renowned painter and sculptor, who asks Lord to pose for him. The Swiss artist promises him that the sittings will only last a few days. Flattered and intrigued, Lord accepts. Not only is it the beginning of an unusual and touching relationship, but also, through Lord's eyes, an illuminating journey into beauty, frustrations, and the depth and – sometimes – the true chaos of the artistic process.

"I am a great fan of Giacometti's work. I always have been. At a certain point, I began to read everything I could find about him, including the book on which this film is based, A Giacometti Portrait. I've been carrying it around with me for over twenty years. I wrote this movie ten years ago, or maybe even longer than that. I have always been interested in the creative process: why an artist does what he does, the relationship between his work and society."

Stanley Tucci (Peekskill, New York, Usa, 1960), dopo aver frequentato la State University of New York, nel 1982 ha debuttato come attore a Broadway con *The Queen and the Rebels* e nel 1985 in *L'onore dei Prizzi* di John Huston. Straordinario caratterista, si è fatto conoscere con *Il bacio della morte* (1995) di Barbet Schroeder, *Harry a pezzi* (1997) di Woody Allen, *Era mio padre* (2002) di Sam Mendes, *The Terminal* (2004) di Steven Spielberg, *Il diavolo veste Prada* (2006) di David Frankel e la serie tv *Murder One* (1995-1996). Nel 1996 ha interpretato, sceneggiato e diretto con Campbell Scott *Big Night* (1996), premiato al Sundance Film Festival; in seguito ha diretto altri quattro lungometraggi. Come attore ha vinto il Golden Globe con i film per la tv *Winchell* (1998) di Paul Mazursky e *Conspiracy - Soluzione finale* (2001) di Frank Pierson. È stato nominato all'Oscar come miglior attore non protagonista nel 2010 per *Amabili resti* di Peter Jackson.

Stanley Tucci (Peekskill, NY, USA, 1960), after attending the State University of New York, debuted in 1982 as an actor on Broadway in *The Queen and the Rebels* and in 1985 in *Prizzi's Honor* by John Huston. An extraordinary character actor, he made his name in *Kiss of Death* (1995) by Barbet Schroeder; Deconstructing *Harry* (1997) by Woody Allen; *Road to Perdition* (2002) by Sam Mendes; *The Terminal* (2004) by Steven Spielberg; *The Devil Wears Prada* (2006) by David Frankel; and in the TV series *Murder One* (1995-1996). In 1996, he acted, wrote and directed with Campbell Scott, *Big Night* (1996), which was awarded at the Sundance Film Festival; he later directed four other feature films. As an actor, he has won Golden Globes for the made-for-television movies *Winchell* (1998) by Paul Mazursky and *Conspiracy* (2001) by Frank Pierson. He received an Oscar nomination for Best Supporting Actor in 2010 for *The Lovely Bones* by Peter Jackson.

filmografia/filmography

Big Night (id., coregia/codirector Campbell Scott, 1996), *The Impostors* (Gli imbroglioni, 1998), *Joe Gould's Secret* (Il segreto di Joe Gould, 2000), *Blind Date* (2007), *Independent Lens* (serie tv/tv series, doc., 2013), *Final Portrait* (2017).

FINAL PORTRAIT

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Stanley Tucci

soggetto/story

dal romanzo *Un ritratto di Giacometti* di *from the novel* A Giacometti Portrait by James Lord

fotografia/cinematography
Danny Cohen

montaggio/film editing
Camilla Toniolo

scenografia/

production design

James Merifield

costumi/costume design

Liza Bracey

musica/music

Evan Lurie

interpreti e personaggi/
cast and characters

Geoffrey Rush

(Alberto Giacometti),

Armie Hammer

(James Lord),

Tony Shalhoub

(Diego Giacometti),

Clémence Poésy

(Caroline)

produttori/producers

Gail Egan,

Nik Bower,

Ilann Girard

produzione/production

Potboiler

**

contatti/contacts

Bim Distribuzione

Antonio Medici

amedici@bimfilm.com

www.bimfilm.com