

richard loncraine

FINDING YOUR FEET

Regno Unito/UK, 2017, HD, 111', col.



Quando «Lady» Sandra Abbott scopre che il marito, con cui è sposata da quarant'anni, la tradisce con la sua migliore amica, cerca rifugio dalla sorella più grande e separata, Bif. Le due donne non potrebbero essere più diverse e Sandra è un pesce fuor d'acqua accanto alla sorella, uno spirito libero che passa da una relazione all'altra. Ma la diversità è proprio ciò di cui Sandra ha bisogno. Così, seppur riluttante, si lascia trascinare da Bif a una lezione di *community dance*, dove comincia a poco a poco a trovare il suo passo... e l'amore. [rm]

«Le basi di un film sono la sceneggiatura e il casting. È come con le piramidi: la base è ciò che mantiene stabile il tutto. Gli attori erano d'accordo perché amavano la sceneggiatura, e io ho deciso di girarlo per lo stesso motivo. In questa storia ci sono momenti tristi e altri molto felici. È davvero un film sulle persone, e per me questo è la sua vera forza: l'importa veramente di questi tre personaggi e puoi arrivare a innamorarti di loro. Credo sia un film dal cuore vero».

**

When Lady Sandra Abbott discovers that her husband of forty years is having an affair with her best friend, she seeks refuge with her estranged, older sister Bif. The two could not be more different – Sandra is a fish out of water next to her outspoken, serial dating, free-spirited sibling. But different is just what Sandra needs and she reluctantly lets Bif drag her along to her community dance class, where gradually she starts finding her feet... and romance.

“Films are mostly about script and casting. It's like pyramids. The base is what keeps it stable. The actors will have agreed because they like the script, and I did it because I loved the script. There are some sad bits and there are some very happy bits in this story. But really it is a film about people and they're the best type of films. You really do care about these three people and you do fall in love with them. I think we have a film with real heart.”

Richard Loncraine (Regno Unito, 1946) ha iniziato la sua carriera come scultore, esponendo varie volte all'Istituto di arte contemporanea di Londra, prima di diventare un acclamato regista pubblicitario. Da allora ha diretto una serie di celebri produzioni televisive e cinematografiche, tra cui *Blade on the Feather* (1980, nomination ai Bafta), *Riccardo III* (1995, Orso d'argento per la regia alla Berlinale), la miniserie *Band of Brothers - Fratelli al fronte* (2001), vincitrice di un Emmy. Ha poi diretto per la Hbo la commedia *I due presidenti* (2010), che ha ottenuto cinque Emmy e tre nomination ai Golden Globe. Recentemente ha diretto *Ruth & Alex - L'amore cerca casa* (2014), con Morgan Freeman e Diane Keaton.

Richard Loncraine (UK, 1946) began his career as a sculptor, with his work being displayed from time to time at the Institute of Contemporary Art of London, before becoming an award-winning director of commercials. Since then he has directed a host of acclaimed film and television productions. His work includes *Blade on the Feather* (1980, BAFTA nomination), *Richard III* (1995, *Silver Bear for Best Director at the Berlin International Film Festival*), the *Emmy Award-winning miniseries Band of Brothers* (2001). He then directed for HBO *The Special Relationship*, which garnered five Emmy Awards and three Golden Globe nominations, and most recently directed *Ruth & Alex* (2014), starring Morgan Freeman and Diane Keaton.

filmografia essenziale/ essential filmography

Brimstone and Treacle (Le due facce del male, 1982), *Bellman and True* (Rapina al computer, 1987), *Richard III* (Riccardo III, 1995), *The Gathering Storm* (2002), *My House in Umbria* (La mia casa in Umbria, 2003), *Wimbledon* (id., 2004), *Firewall* (Firewall - Accesso negato, 2006), *My One and Only* (id., 2009), *The Special Relationship* (I due presidenti, 2010), *Playhouse Presents - City Hall* (tv, 2012), *Ruth & Alex* (Ruth & Alex - L'amore cerca casa, 2014), *Finding Your Feet* (Ricominio da me, 2017).

RICOMINCIO DA ME

regia/director

Richard Loncraine

sceneggiatura/screenplay

Meg Leonard,

Nick Moorcroft

fotografia/cinematography

John Pardue

montaggio/film editing

Johnny Daukes

scenografia/

production design

Jon Bunker

costumi/costume design

Jill Taylor

musica/music

Michael J. McEvoy

interpreti e personaggi/ cast and characters

Imelda Staunton

(Sandra Abbott),

Timothy Spall (Charlie),

Celia Imrie (Bif),

David Hayman (Ted),

John Sessions (Mike),

Joanna Lumley (Jackie)

produttori/producers

Andrew Berg,

John Sachs,

Meg Leonard,

Nick Moorcroft,

James Spring,

Charlotte Walls

coproduttore/coproducer

Sarada McDermott

produzione/production

Eclipse Films,

Powder Keg Pictures

**

contatti/contacts

Cinema

Valerio De Paolis

cinema@cinemasrl.com

www.cinemasrl.com