



## sophie fiennes

# GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAM!

Irlanda-Regno Unito/Ireland-UK, 2017, HD, 115', col.



## GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAM!

### regia/director

Sophie Fiennes

### fotografia/cinematography

Remko Schnorr

### costumi/costume design

Philip Treacy

### interpreti/cast

Grace Jones,

Jean-Paul Goude,

Sly and Robbie

### produttori/producers

Katie Holly,

Sophie Fiennes,

Shani Hinton,

Beverly Jones

### produzione/production

BBC Films, BFI,

Irish Film Board,

Roads Entertainment,

Pure

\*\*

### contatti/contacts

Officine Ubu

Franco Zuliani

franco.zuliani@officineubu.com

www.officineubu.com

Eccessiva, sfrenata, inquietante e androgina: Grace Jones incarna tutti questi aggettivi. La poliedrica artista giamaicana ci svela il suo lato più intimo di amante, figlia, madre, sorella e persino di nonna, e ci consente di scoprire cosa si cela dietro l'immagine, unica e forte, che lei stessa ha plasmato su di sé. [mp]

«Questo film è nato con uno spirito di collaborazione creativa. Grace ha sempre controllato meticolosamente la sua immagine pubblica, ma ha preso la saggia decisione di togliersi la maschera. Non ha mai cercato di prendere il controllo delle riprese, e io non ho dubitato del processo narrativo mentre giravo il film. Per cinque anni ho semplicemente raccolto l'evidenza. La semplicità delle riprese mi ha permesso di stabilire un'intimità con Grace e di rispondere alla ricchezza dei luoghi e dei momenti condivisi. Ma la forza delle performance di Grace richiedeva un livello di produzione visiva e sonora più complesso. Ho perciò capito quanto per lei fosse importante la messa in scena e abbiamo così creato uno studio teatrale unico».

\*\*

*Over-the-top, uninhibited, disquieting and androgynous: Grace Jones embodies all these adjectives. The polyhedral Jamaican artist reveals her most intimate side as a lover, daughter, mother, sister and even grandmother, and lets us discover what hides behind the unique and strong image she has molded onto herself.*

*"This movie was born in a creative spirit of collaboration. Grace has always meticulously controlled her public image, but she has wisely decided to take off the mask. She never tried to control the shooting and I never doubted her narrative process as I was shooting. For five years, I simply gathered evidence. The simplicity of the shots allowed me to establish an intimacy with Grace and to react to the visual abundance of the places and the shared moments. But the power of Grace's performances called for a more complex level of visual and sound production. This showed me how important the mise-en-scène was for her and we created a unique theatre studio for this movie."*

**Sophie Fiennes** (Ipswich, Regno Unito, 1967) è una regista e produttrice inglese. Dopo aver studiato pittura presso la Chelsea School of Art, ha collaborato, tra il 1987 e il 1992, con Peter Greenaway, per poi dirigere l'ensemble di danza Michael Clark Company. Nel 1998 ha esordito con il cortometraggio *Lars from 1-10*, in cui Lars von Trier spiega l'origine di *Dogma 95*, seguito, tra gli altri, dai due documentari nati dalla collaborazione con filosofo sloveno Slavoj Žižek, *La guida perversa al cinema* (2006), *The Pervert's Guide to Ideology* (2012), presentato al Torino Film Festival.

*Sophie Fiennes* (Ipswich, UK, 1967) is an English director and producer. After studying painting at the Chelsea School of Art, she collaborated between 1987 and 1992 with Peter Greenaway, before going on to direct the Michael Clark Company dance ensemble. She debuted in film in 1998 with the short *Lars from 1-10*, in which Lars von Trier explains the origin of *Dogma 95*, which was followed by other documentaries, including the two titles created together with the Slovenian philosopher Slavoj Žižek, *The Pervert's Guide to Cinema* (2006) and *The Pervert's Guide to Ideology* (2012), selected at the Torino Film Festival.

### filmografia/filmography

*Lars from 1-10* (cm, doc., 1998), *The Late Michael Clark* (doc., 1999), *Because I Sing* (doc., 2001), *Hoover Street Revival* (doc., 2002), *The Pervert's Guide to Cinema* (*La guida perversa al cinema*, doc., 2006), *VSPRS Shows and Tell* (doc., 2007), *Over Your Cities Grass Will Grow* (doc., 2010), *The Pervert's Guide to Ideology* (doc., 2012), *First Row Orchestra* (tv, cm, doc., 2012), *Liu Xiaodong Half Street* (doc., 2013), *Grace Jones: Bloodlight and Bam!* (doc., 2017).