



THE RISE & FALL OF A SMALL FILM COMPANY

regia, sceneggiatura/

director, screenplay

Jean-Luc Godard

soggetto/story

dal romanzo/

from the novel *Chantons*

en cœur di/by

James Hadley Chase

fotografia/cinematography

Caroline Champetier,

Serge Le François

suono/sound

Pierre-Alain Besse,

François Musy

interpreti e personaggi/

cast and characters

Jean-Pierre Léaud

(Gaspard Bazin),

Marie Valera (Eurydice),

Jean-Pierre Mocky

(Jean Almercyda)

produttore/producer

Pierre Grimblat

produzione/production

Tfi,

Hamster Productions,

Tsr, Jlg Films, Rtl

**

contatti/contactes

Capricci

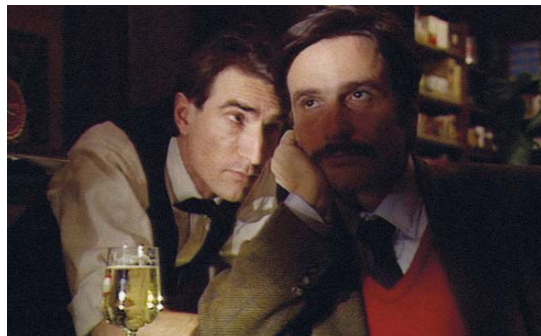
Valentin Carrère

valentin.carrere@capriccicine.es

www.capricci.fr

jean-luc godard GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA

Francia-Svizzera/France-Switzerland, 1986, video, 90', col.



Il regista francese Gaspard Bazin è alle prese con il suo nuovo lungometraggio, in fase di preparazione: al momento si sta occupando del casting e di raggranellare i soldi necessari per la produzione. Jean Almercyda, il produttore, sta però incontrando notevoli difficoltà a raccogliere i fondi per finanziarlo. Non solo: sua moglie Eurydice desidera più di ogni cosa divenire un'attrice a tutti gli effetti e prendere parte a un film. Almercyda vorrebbe assecondare i capricci della compagna ma a fermarlo c'è la reputazione di Bazin, noto donnaiolo e inarrestabile seduttore che, secondo lui, non ci penserebbe due volte ad approfittare di Eurydice. Così quella che poteva rappresentare una soluzione ai problemi produttivi della pellicola in lavorazione diviene il punto di partenza di un gioco perverso tra i due uomini... La versione restaurata di una delle opere meno di viste di Jean-Luc Godard, un thriller metalinguistico e incline alla commedia, realizzato per la serie televisiva «Série noire» e andato in onda sul canale d'oltralpe Tfi. [mp]

**

The French director Gaspard Bazin is making his new feature film, which is in pre-production: at the moment, he is involved in casting and trying to scrape together the money for the production. Jean Almercyda, the producer, is having a very hard time gathering the funds to finance it. Plus, his wife, Eurydice, desperately wants to become a real actress and be in a movie. Almercyda would like to satisfy his wife's whim but what stops him is the reputation of Bazin, a well-known ladies' man and relentless seducer who, the producer believes, wouldn't hesitate a moment to take advantage of Eurydice. So, what could have been a solution to the movie's production problems becomes the starting point of a perverse game between two men... The restored version of one of Jean-Luc Godard's least-known movies, a meta-linguistic thriller which nods at comedy, made for the TV series "Série noire" and which aired on the French TV channel Tfi.

Jean-Luc Godard (Parigi, Francia, 1930) è tra i protagonisti assoluti della Nouvelle Vague, prima come critico militante dei «Cahiers du cinéma» negli anni Cinquanta, poi come regista fin dall'esordio con *Fino all'ultimo respiro* (1960). Godard si è imposto in quasi cinquant'anni di carriera come uno dei più radicali e rigorosi innovatori del linguaggio cinematografico.

Jean-Luc Godard (Paris, France, 1930) is one of the absolute protagonists of the Nouvelle Vague, first as a militant film critic for "Cahiers du cinéma" during the 1950s, then as a director, right from his debut with *Breathless* (1960). Over the course of a career which has lasted almost fifty years, Godard has established himself as one of the most radical and rigorous innovators of the film language.

filmografia essenziale/ essential filmography

À bout de souffle (*Fino all'ultimo respiro*, 1960), *Une femme est une femme* (*La donna è donna*, 1961), *Vivre sa vie* (*Questa è la mia vita*, 1962), *Le mépris* (*Il disprezzo*, 1963), *Une femme mariée* (*Una donna sposata*, 1964), *Pierrot le fou* (*Il bandito delle undici*, 1965), *Made in Usa* (*Una storia americana*, 1966), *La chinoise* (*La cinese*, 1967), *Lotte in Italia* (1971), *Tout va bien* (*Crepa padrone, tutto va bene*, 1972), *Numéro deux* (1975), *Ici et ailleurs* (1976), *Comment ça va?* (1978), *Sauve qui peut* (*la vie*) (*Si salvi chi può - La vita*, 1980), *Passion* (id., 1982), *Prénom Carmen* (id., 1983), *Je vous salue, Marie* (id., 1985), *Soigne ta droite* (*Cura la tua destra*, 1987), *Histoire(s) du cinéma* (tv, 1989-1998), *Nouvelle vague* (id., 1990), *Hélas pour moi* (1993), *For Ever Mozart* (1996), *Éloge de l'amour* (2001), *Notre - musique* (2004), *Prières pour Refusniks I-II* (2004), *Film socialisme* (2010), *Adieu au langage* (*Addio al linguaggio*, 2014).