

carlo mazzacurati NOTTE ITALIANA

Italia/Italy, 1987, 35mm, 92', col.



NOTTE ITALIANA

regia/director

Carlo Mazzacurati

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Franco Bernini,

Carlo Mazzacurati

fotografia/cinematography

Agostino Castiglioni

montaggio/film editing

Mirco Garrone

scenografia/

production design

Giancarlo Basili,

Leonardo Scarpa

costumi/costume design

Maria Rita Barbera

musica/music

Fiorenzo Carpi

suono/sound

Marco Streccioni

interpreti e personaggi/

cast and characters

Marco Messeri

(Otello Morsiani),

Giulia Boschi (Daria),

Remo Remotti (Italo),

Tino Carraro (Melandri),

Memè Perlini (Checco),

Mario Adorf (Tornova),

Luciano Manzili,

Eraldo Turra

produttori/producers

Angelo Barbagallo,

Nanni Moretti

produzione/production

Rai 1,

Sacher,

So. Fin. A

Otello Morsiani è un avvocato incaricato dal suo vecchio amico Checco di valutare un latifondo, un tempo territorio di estrazione del metano e ora destinato a diventare un parco naturale. Qui conosce l'anziano Italo, padre di Daria, una giovane ragazza madre, e l'allevatore Tornova, che dà lavoro a tutti i residenti. Ci vuole poco perché scopra i tanti piccoli segreti e le molte complicità che li legano e si innamori ricambiato di Daria. Ben presto, però, fatti e misteri più gravi vengono a galla: Tornova, aiutato da Italo, estrae clandestinamente metano dai pozzi apparentemente abbandonati, così da fornire energia ai propri allevamenti. E soprattutto nasconde l'omicidio, avvenuto anni prima, di un ispettore minerario che aveva messo in luce le sue malefatte. Come se non bastasse, emergono le vere intenzioni di Checco, secondo cui Otello dovrebbe ignorare la speculazione edilizia già in atto, attribuendo una valutazione inferiore al terreno. [rm]

☆☆

Otello Morsiani is a lawyer who has been hired by his old friend Checco to appraise a large landed estate; methane used to be extracted there but it is now destined to become a natural park. There, he meets the old man Italo, who is the father of Daria, a young single mother; and the breeder Tornova, who employs all the local residents. It doesn't take long before he discovers the many small secrets and the great complicity which binds them and he falls in love with Daria, who reciprocates his love. But soon facts and more serious mysteries come to the surface: Tornova, with Italo's help, is secretly extracting methane from the apparently abandoned wells and is supplying his farms with energy. And above all, he is hiding the murder, which occurred years earlier, of a mining inspector who had brought his misdeeds to light. And as if that weren't enough, Checco's real intentions are revealed: he wants Otello to ignore the property speculation which is already underway and value the terrain at a lower price.

Carlo Mazzacurati (Padova, 1956-2014), dopo gli inizi come sceneggiatore per il cinema e la televisione, nel 1987 ha esordito nel lungometraggio con *Notte italiana*, con cui ha partecipato alla Mostra di Venezia e vinto il Nastro d'argento e il Ciak d'oro. Nel 1994 con *Il toro* ha ricevuto il Leone d'argento a Venezia, festival nel quale ha presentato nel 2000 *La lingua del santo*. Nel 2007 con *La giusta distanza* ha partecipato al Festival di Roma e tre anni dopo è tornato a Venezia con *La Passione*. Al Torino Film Festival ha presentato nel 2000 il documentario codiretto con Marco Paolini *Ritratti: Andrea Zanzotto*, dedicato al grande poeta suo conterraneo, e nel 2013 *La sedia della felicità*, edizione in cui è stato insignito del Gran Premio Torino.

Carlo Mazzacurati (Padua, Italy, 1956-2014) started off as a screenwriter for cinema and television. In 1987 he directed his debut film, *Italian Night*, which was presented at the Venice Film Festival, and won the Nastro d'argento and the Golden Ciak Award. In 1994 *The Bull* received a Silver Lion in Venice, where he also presented *Holy Tongue* in 2000. In the same year, he also participated at the Torino Film Festival with *Ritratti: Andrea Zanzotto*, the documentary co-directed with Marco Paolini dedicated to a great poet and fellow countryman. In 2007 he participated at the Rome Film Festival with *The Right Distance*, and three years later he returned to Venice with his next feature *The Passion*. He attended again Torino Film Festival in 2013 with *La sedia della felicità* and he received the Gran Premio Torino Award.

filmografia/filmography

Vagabondi (cm, 1980), *Notte italiana* (1987), *Il prete bello* (1989), *Un'altra vita* (1992), *Il toro* (1994), *L'unico paese al mondo* (1994), *Vesna va veloce* (1996), *L'estate di Davide* (1998), *Ritratti: Mario Rigoni Stern* (doc., 1999), *La lingua del santo* (2000), *Ritratti: Andrea Zanzotto* (coregia/codirector Marco Paolini, doc., 2000), *A cavallo della tigre* (2002), *Ritratti: Luigi Meneghello* (doc., 2002), *L'amore ritrovato* (2004), *La giusta distanza* (2007), *La Passione* (2010), *Sei Venezia* (doc., 2010), *Medici con l'Africa* (doc., 2012), *La sedia della felicità* (2013).