

# angela robinson

## PROFESSOR MARSTON AND THE WONDER WOMEN

Usa, 2017, HD, 108', col.



### PROFESSOR MARSTON AND THE WONDER WOMEN

**regia, soggetto,  
sceneggiatura/director,  
story, screenplay**  
Angela Robinson

**fotografia/cinematography**  
Bryce Fortner

**montaggio/film editing**  
Jeffrey M. Werner

**scenografia/  
production design**  
Carl Sprague

**costumi/costume design**  
Donna Maloney

**musica/music**  
Tom Howe

**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Luke Evans  
(William Moulton  
Marston), Rebecca Hall  
(Elizabeth Marston), Bella  
Heathcote (Olive Byrne),  
JJ Field (Charles Guyette),  
Chris Conroy (Brant  
Gregory), Alexa Havins  
(Molly Stewart), Oliver Platt  
(M.C. Gaines), Connie  
Britton (Josette Frank)

**produttori/producers**  
Terry Leonard,  
Amy Redford

**produzione/production**  
Topple Pictures,  
Boxspring Entertainment

\*\*\*

**contatti/contacts**  
Warner Bros  
Alessia Garulli  
alessia.garulli@warnerbros.com



Anni Cinquanta. William Moulton Marston insegna psicologia ad Harvard. Appassionato d'illustrazione, all'insaputa di studenti e colleghi ha creato Wonder Woman, eroina dei fumetti profemminista che incontra la censura del tempo. Un personaggio controverso, sexy e dotato di acume, la cui genesi va fatta risalire alle due donne amate da Marston: la moglie Elizabeth e Olive, sua allieva e terzo elemento di un *ménage à trois* da tenere nascosto. Ma è possibile amare e vivere liberamente la propria sessualità quando intorno infuriano odio e oscurantismo? [mp]

«Marston credeva che le donne fossero il sesso superiore e che avrebbero dovuto guidare il mondo. Quando ne parlavo con i miei amici, tutti mi dicevano che avrei dovuto farne un film. Il proposito iniziale era fare un biopic su Marston, ma più mi informavo su Elizabeth e Olive, più mi rendevo conto che non avrei mai capito lui senza capire che ruolo entrambe le donne giocassero nella sua vita. [...] Questa non era la storia di una moglie e di un'amante che vivevano insieme. Ciò che stavo osservando era la storia d'amore fra tre persone».

\*\*

*The 1950s. William Moulton Marston teaches psychology at Harvard. An illustration buff, unbeknownst to his students and colleagues he has created Wonder Woman, the heroine of protofeminist comic books who was censured at the time. A controversial, sexy and astute character, her genesis can be traced back to the two women Marston loved: his wife Elizabeth and Olive, his student and the third element of a ménage à trois which had to be kept secret. But can a person love and live his own sexuality freely when he is surrounded by raging hate and obscurantism?*

*"Marston believed that women were the superior sex and they should be running the world. When I shared all this information with my friends, they all said, 'you should write this as a movie.' My initial impulse was to create a Marston biopic, but the more I learned about Elizabeth and Olive, the more I realized that I couldn't understand him without understanding the role they'd played in his life. [...] This wasn't the story of a wife and a mistress living together. What I was looking at was a love story between three people."*

**Angela Robinson** (Chicago, Illinois, Usa, 1971) ha studiato teatro presso la Brown University e cinema presso la New York University. Ha esordito come regista e sceneggiatrice nel 1994 con il cortometraggio *Chickula: Teenage Vampire*, cui è seguito nel 2003 *D.E.B.S.*, molto apprezzato nei festival LGBTQ di tutto il mondo e divenuto l'anno successivo il lungometraggio omonimo, premiato alla Berlinale. Ha poi diretto la commedia, prodotta dalla Disney, *Herbie - Il super maggiolino* (2005), con Lindsay Lohan, Michael Keaton e Matt Dillon. Successivamente ha lavorato in ambito televisivo, dirigendo e producendo alcuni episodi delle serie di successo *The L World* e *True Blood*.

**Angela Robinson** (Chicago, IL, USA, 1971) studied theatre at Brown University and film at New York University. She debuted as a director and screenwriter in 1994 with the short *Chickula: Teenage Vampire*, followed in 2003 by *D.E.B.S.*, which was a hit at LGBTQ festivals throughout the world and later became a same-titled feature film which received an award at the Berlin Film Festival. She next directed a comedy for Disney, *Herbie Fully Loaded* (2005), starring Lindsay Lohan, Michael Keaton and Matt Dillon. She then worked in television, directing and producing a few episodes of the successful TV series *The L World* and *True Blood*.

**filmografia/filmography**  
*Chickula: Teenage Vampire* (cm, 1994), *D.E.B.S* (cm, 2003), *D.E.B.S* (2004), *Herbie Fully Loaded* (*Herbie - Il super maggiolino*, 2005), *Girltrash!* (cm, video, 2007), *The L World* (serie tv/tv series, 2006-2009), *Gigantic* (serie tv/tv series, 2010), *Charlie's Angels* (serie tv/tv series, 2011), *True Blood* (serie tv/tv series, 2014), *Professor Marston and the Wonder Women* (2017).