

pacho velez, sierra pettengill

THE REAGAN SHOW

Usa, 2017, video, 75', col.



Costruito esclusivamente con telegiornali degli anni Ottanta e videotape registrati dall'amministrazione stessa, il film esplora l'approccio alla politica di Ronald Reagan, completamente pensato in funzione del mezzo televisivo. A partire dalla rivalità fra il quarantesimo presidente degli Stati Uniti e il leader sovietico Michail Gorbacëv, viene analizzato il modo in cui Reagan facesse sempre ricorso alle proprie capacità nelle pubbliche relazioni per superare la sfiducia sovietica e le obiezioni di una stampa scettica, agendo costantemente sotto la spada di Damocle della terza guerra mondiale. [cg]

**

Told solely through 1980s network news and videotapes created by the Reagan administration itself, the film explores the president's made-for-TV approach to politics. This documentary follows Ronald Reagan's rivalry with Soviet leader Mikhail Gorbachev, tracing how the American president used his public-relations skills to overcome Soviet mistrust, the objections of a skeptical press, and the looming threat of World War III.

THE REAGAN SHOW

regia/directors

Pacho Velez,
Sierra Pettengill

sceneggiatura/screenplay

Pacho Velez,
Francisco Bello,
Josh Alexander

montaggio/film editing

Francisco Bello,
Daniel Garber

interprete/cast

Ronald Reagan

musica/music

Laura Karpman

produttore/producer

Sierra Pettengill

**

contatti/contacts

Dogwoof Global
Luke Brawley

luke@dogwoof.com

Pacho Velez ha vinto con il documentario *Manakamana*, diretto con Stephanie Spray nel 2013, il Pardo d'oro al Festival di Locarno nella sezione Cineasti del presente. I suoi film precedenti e i suoi lavori teatrali sono stati presentati in festival, musei e canali televisivi come l'Edinburgh Fringe Festival, il Boston Museum of Fine Arts e la tv nazionale giapponese. Attualmente gli è stata assegnata una borsa per studiare arte a Princeton.

Sierra Pettengill ha prodotto il candidato all'Oscar *Cutie and the Boxer* e lavorato con diversi registi, tra cui Jim Jarmusch per *Gimme Danger* (2016), Mike Mills per *Le donne della mia vita* (2016) e Matt Wolf per *Teenage* (2014).

Pacho Velez won a Golden Leopard at the Locarno Film Festival with *Manakamana* (co-directed with Stephanie Spray). His earlier film and theater work have been presented at venues such as the Edinburgh Fringe Festival, the Boston Museum of Fine Arts, and on Japanese National Television. He is currently a Princeton Arts Fellow.

Sierra Pettengill produced the award-winning *Cutie and the Boxer*, and has worked on Jim Jarmusch's *Gimme Danger* (2016), Mike Mills' 20th Century Women (2016), and Matt Wolf's *Teenage* (2014), amongst other films.

filmografia/filmography

Pacho Velez:

Occupation (coregia/codirector Maple Razsa, mm, doc., 2002), *Orphans of Mathare* (coregia/codirector Randy Bell, doc., 2003), *Bastards of Utopia* (coregia/codirector Maple Razsa, mm, 2011), *Manakamana* (coregia/codirector Stephanie Spray, 2013), *Dragstrip* (coregia/codirector Daniel Claridge, cm, 2015).

Pacho Velez, Sierra Pettengill:
The Reagan Show (doc., 2017).