



## jang hoon

### TAEK-SI-UN-JEON-SA

Corea del Sud/South Korea, 2017, HD, 137', col.



#### A TAXI DRIVER

**regia/director**

Jang Hoon

**sceneggiatura/screenplay**

Eom Yu-na

**fotografia/cinematography**

Go Rak-sun

**montaggio/film editing**

Kim Sang-bum,

Kim Jae-bum

**scenografia/**

**production design**

Cho Hwa-sung,

Jeong Yi-jin

**costumi/costume design**

Jo Sang-gyeong,

Choi Yoon-sun

**musica/music**

Cho Young-wuk

**suono/sound**

Choi Tae-young

**interpreti/cast**

Song Kang-jo,

Thomas Kretschmann,

Yoo Hai-jin,

Ryu Jun-yeo

**produttore/producer**

Park Un-kyoung

**produzione/production**

The Lamp

\*\*

**contatti/contacts**

ShowBox

Dana Kim

dana@showbox.co.kr

www.showbox.co.kr

Corea del Sud, 1980. Un cronista occidentale e il tassista che lo accompagna arrivano a Gwangju: qui è in corso una rivolta contro il governo guidata dagli studenti. A spingerli è il bisogno di libertà. Un momento epocale, a cui i due guardano con occhi diversi. [mp]

«Mentirei se dicessi che non mi sentivo sotto pressione avvicinandomi a un evento che ha segnato così a fondo la storia recente della Corea. Mi chiedevo come portare sullo schermo un fatto di tale importanza senza travisarlo. Ad attirarmi, nonostante le mie preoccupazioni, sono stati i due personaggi principali del film. [...] Nel 1980 Jürgen Hinzpeter stava lavorando come corrispondente estero a Tokyo. Nonostante ciò, appena scopri ciò che stava succedendo in Corea partì senza esitare per raccontare gli avvenimenti di Gwangju. Cosa l'ha spinto a partire? E cosa è successo a quel tassista qualsiasi che per caso l'ha accompagnato? Volevo rappresentare un passaggio d'epoca attraverso gli occhi di un tassista che inizia a sentire il cambiamento anche dentro di sé».

\*\*

South Korea, 1980. A western journalist and the taxi driver he has hired arrive in Gwangju: a student revolt protesting the government is underway. They are motivated by the need for freedom. An epochal moment, which the two watch through different eyes.

"I would be lying if I said I didn't feel a great sense of pressure at depicting this event that left such a deep scar on contemporary Korean history. I asked myself, 'Can I really portray such a major event on the screen effectively, without tarnishing it?' Despite my concerns, the thing that pulled me into the story of A Taxi Driver was its two main characters. [...] In 1980, Jürgen Hinzpeter was working as a foreign correspondent in Tokyo. However when he heard of the situation in Korea, he came without any hesitation to report on events in Gwangju. What was it that made him come all the way to Gwangju? And the ordinary taxi driver who happened to drive him there, what might he have gone through? I wanted to depict a past era as reflected in the eyes of a taxi driver who starts to feel a change taking place within himself."

**Jang Hoon** (Corea del Sud) ha esordito nel lungometraggio nel 2008 con il gangster movie *Rough Cut*, a cui sono seguiti lo spionistico *Secret Reunion* (2010) e *The Front Line* (2011), kolossal bellico accolto calorosamente dalla critica e dal pubblico che ha rappresentato la Corea del Sud alla ottantaquattresima edizione degli Oscar. Elemento ricorrente nei suoi film è la presenza centrale di personaggi diversi, divergenti o in conflitto, che si ritrovano in situazioni incontrollabili e al di là delle loro stesse volontà.

**Jang Hoon** (South Korea) debuted in feature films in 2008 with the gangster movie *Rough Cut*, which was followed by the spy story *Secret Reunion* (2010) and *The Front Line* (2011), a war blockbuster which was warmly greeted by critics and audiences and which represented South Korea at the 84<sup>th</sup> Academy Awards. A recurring element in his movies is the central importance of characters who are different, divergent or in conflict, who unwillingly find themselves in uncontrollable situations.

**filmografia/filmography**

*Rough Cut* (2008), *Secret Reunion* (2010), *The Front Line* (2011), *Taek-si-un-jeon-sa* (*A Taxi Driver*, 2017).