

kantemir balagov

TESNOTA

Russia, 2017, HD, 118', col.



CLOSENESS

**regia, montaggio/
director, film editing**
Kantemir Balagov
sceneggiatura/screenplay
Anton Yarush,
Kantemir Balagov
fotografia/cinematography
Artem Yemelyanov
**scenografia/
production design**
Alexey Paderin
costumi/costume design
Lydia Kryukova
suono/sound
Andrey Nikitin
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Darya Zhovner (Ilana),
Olga Dragunova (Adina),
Artem Tsybin (Avi),
Nazir Zhukov (Zalim),
Veniamin Kats (David)
produttori/producers
Nikolay Yankin,
Edward Pichugin,
Aleksandr Sokurov
produzione/production
Example of Intonation,
Aleksandr Sokurov's Fund,
Lenfilm

**

contatti/contacts
Movies Inspired
Stefano Jacono

stefano.jacono@moviesinspired.com

1998, Nalchik, Caucaso del Nord, Russia. La ventiquattrenne Ilana lavora nel garage di suo padre per aiutarlo a sbarcare il lunario. Una sera, la sua famiglia e gli amici si riuniscono per festeggiare il fidanzamento del fratello minore, David. Più tardi nella notte, la giovane coppia viene rapita e segue una richiesta di riscatto. Per questa compatta enclave ebraica coinvolgere la polizia è fuori discussione. Come farà la famiglia a procurarsi i soldi per salvare David? Ciascuno a modo suo, Ilana e i genitori non si tireranno indietro, quali che siano i rischi cui andranno incontro... [rm]

«Mi interessava in modo particolare esplorare i sentimenti di una famiglia che apprende del rapimento del figlio e, soprattutto, ciò che i parenti non sono disposti a fare per salvare i loro congiunti. È questo conflitto morale che ho voluto esplorare e trattare. Chiaramente si farebbe qualsiasi cosa per salvare una persona amata, ma è più interessante indagare ciò che la gente non è disposta a fare».

**

1998, Nalchik, North Caucasus, Russia. Twenty-four-year-old Ilana works in her father's garage to help him make ends meet. One evening, her extended family and friends gather to celebrate the engagement of her younger brother David. Later that night, the young couple is kidnapped, and a ransom demand delivered. In this close-knit Jewish enclave, involving the police is out of the question. How will the family raise the money to save David? Ilana and her parents, each in their own way, will go as far as necessary, whatever the risks to themselves...

"What interested me most were the feelings a family would experience when learning of the kidnapping of their son and above all, what these relatives would not be prepared to do to save their kin. It is this moral clash that I wanted to explore and talk about. Clearly one would do anything to save a loved one, but what people are not prepared to do is what was most interesting to explore."

Kantemir Balagov (Nalchik, Russia, 1991) ha terminato nel 2015 i suoi studi di regia con Aleksandr Sokurov presso l'Università della Repubblica Cabardino-Balcaria. *Closeness*, diretto dopo alcuni cortometraggi realizzati all'interno del percorso di studi, è il suo primo lungometraggio.

Kantemir Balagov (Nalchik, Russia, 1991) in 2015 completed his studies at the Director's course of Alexander Sokurov in Kabardino-Balkar State University. *Closeness*, shot after some shorts directed during the studies, is Balagov's debut feature.

filmografia/filmography
Molodoi echichio (Still Young, mm, 2013), *Andyukha* (mm, doc., 2014) *Pervyj ja* (First I, cm, 2015), *Tesnota* (*Closeness*, 2017).