



tommy wirkola

WHAT HAPPENED TO MONDAY

Regno Unito-Francia-Belgio-Usa/
UK-France-Belgium-USA, 2017, HD, 123', col.



SEVEN SISTERS

regia/director
Tommy Wirkola
sceneggiatura/screenplay
Max Botkin,
Kerry Williamson
fotografia/cinematography
José David Montero
montaggio/film editing
Martin Stoltz
**scenografia/
production design**
Joseph Hodges
costumi/costume design
Oana Paunescu
musica/music
Christian Wibe
suono/sound
Karen Baker Landers
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Noomi Rapace (Karen
Settman), Glenn Close
(Nicolette Cayman), Willem
Dafoe (Terrence Settman),
Marwan Kenzari
(Adrian Knowles),
Christian Ruback (Joe),
Pål Sverre Hagen (Jerry),
Clara Read (Lunedì-
Domenica giovani/
young Monday-Sunday),
Tomiwa Edun (Eddie),
Cameron Jack (Dutch),
Cassie Clare (Zaquia)
produttori/producers
Raffaella De Laurentiis,
Philippe Rousselet,
Fabrice Gianfermi
produzione/production
Raffaella Productions,
Vendôme Production
coproduttori/coproducers
Sylvain Goldberg, Serge
de Poucques, Max Botkin,
Adrian Politowski, Gilles
Waterkeyn, Kerry Williamson
coproduzione/coproduction
Potokol, Akanga Film Asia

**

contatti/contacts

Koch Media
Gianluca De Falco
g.defalco@kochmedia.com
www.kochmedia.com

L'aumento incontrollato della natalità ha costretto i governi a mettere in atto una drastica politica del figlio unico, decisa dal Bureau per il controllo delle nascite, diretto dalla dottoressa Cayman. Politica che impone l'ibernazione dei figli in eccesso. Una donna muore durante il parto di sette gemelle, e per salvarle tutte il nonno le nasconde chiamandole Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì, Sabato e Domenica. Ognuna potrà uscire di casa solo nel giorno della settimana corrispondente al proprio nome con l'identità di Karen Settman e il divieto assoluto di rivelare il segreto di famiglia. Nascoste per sei giorni a settimana, le sette sorelle sono libere di essere loro stesse solo nella prigione dell'appartamento in cui vivono. Tutto procede fino a che, un giorno, Lunedì non fa più ritorno a casa...

«Abbiamo lavorato molto sui sette personaggi principali per renderli reali. Differenziare sette ragazzi sarebbe stato più difficile. Volevo essere certo che il pubblico riuscisse a distinguere le gemelle l'una dall'altra».

**

The out-of-control birth rate has forced governments to enact the drastic One-Child-Policy instituted by the Child Allocation Bureau, which is directed by Dr. Cayman, who has decreed that all children in excess must be hibernated. A woman dies giving birth to seven twin girls and, to save them all, their grandfather hides them and names them Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday. Each one of them may leave the house only on the day that corresponds to their name; they use the shared identity of Karen Settman and are forbidden from revealing their family secret. Hidden for six days a week, the seven sisters are only free to be themselves in the prison of the apartment in which they live. Everything goes smoothly until one day Monday doesn't return home...

"We worked hard on the seven main characters to make them real. Differentiating seven guys would have been more difficult. I wanted to be sure that the audience could tell one twin from another."

Tommy Wirkola (Alta, Norvegia, 1979) ha esordito come regista e sceneggiatore con *Kill Buljo - The Movie* (2007), parodia a basso costo di *Kill Bill*. Il successo inaspettato del film ha offerto a lui e ai coproduttori la possibilità di finanziare il film nazi-zombie *Dead Snow*, presentato nel 2009 al Sundance Film e diventato un cult del genere horror, con ben quattro nomination agli *Scream Awards*.

Con *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe*, prodotto dalla Paramount Pictures, ha incontrato nuovamente uno straordinario successo di pubblico. In seguito è tornato alle origini sceneggiando e dirigendo *Dead Snow: Red Vs Dead*, presentato al Sundance nel 2014. Attualmente sta scrivendo la sceneggiatura di un nuovo progetto, *Irredeemable*, che verrà diretto da Adam McKay.

Tommy Wirkola (Alta, Norway, 1979) debuted as a director and screenwriter with *Kill Buljo - The Movie* (2007), a low-budget parody of *Kill Bill* which was a surprise success. It provided him and his co-producers with the money to make the Nazi-zombie film *Dead Snow*, which was presented at the 2009 Sundance Film Festival, became a horror cult and received four nominations at the *Scream Awards*. With *Hansel & Gretel: Witch Hunters*, produced by Paramount Pictures, he reaped another extraordinary box office success. He later returned to his roots, co-writing and directing *Dead Snow: Red Vs Dead*, presented at Sundance in 2014. At present, he is writing the screenplay of a new project, *Irredeemable*, which will be directed by Adam McKay.

filmografia/filmography

Kill Buljo - The Movie (2007), *Dead Snow* (2009), *Hansel & Gretel: Witch Hunters* (*Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe*, 2013), *Dead Snow: Red Vs Dead* (2014), *What Happened to Monday* (*Seven Sisters*, 2017).