

werner herzog STROSZEK

Germania/Germany, 1977, 35mm, 115', col.



Germania. Bruno Stroszek è appena uscito di galera: timido musicista di strada, cerca in ogni modo di stare lontano dall'alcool. Ad aiutarlo, offrendogli affetto e riparo, la prostituta Eva che, per questo, si scontra con il suo protettore. Scheitz, il vicino di casa, da sempre desideroso di raggiungere il nipote negli Stati Uniti, li convince a emigrare con lui, per ricominciare una nuova vita. Ad attenderli le gelide praterie del Wisconsin e una società che, nei loro confronti, si mostra poco accogliente. Bruno lavora come meccanico ed Eva come cameriera, ma i soldi non sembrano bastare mai: a pesare sul bilancio della coppia è il mutuo della casa mobile in cui i due vivono. Perché la situazione precipiti ci vuole poco: pur di sbarcare il lunario Eva torna a prostituirsi, ma anche così i due non riescono a evitare che l'abitazione venga messa all'asta. A Bruno non rimane che organizzare una rapina: un ultimo disperato tentativo per racimolare qualche dollaro, in cui coinvolge anche Scheitz. [mp]

**

Germany. Bruno Stroszek, a shy street musician recently released from jail and desperately trying to stay away from booze, befriends Eva, a prostitute. She tries to help him by offering him shelter and taking care of him, which leads to a confrontation with her pimp. Scheitz, her neighbor, always wanted to join his nephew in the United States, and convinces them to start a new life with him there. They end up in the frozen prairies of Wisconsin, in a town that isn't particularly welcoming towards them, if not outright hostile. Bruno finds work as a mechanic and Eva starts waiting tables, but the money never seems to be enough: the mortgage on the house they share weighs heavily on their budget. It doesn't take much for the situation to precipitate. To make ends meet, Eva starts working the streets again, but they still come short on their loan payment and the bank threatens to repossess their home. In a desperate attempt to get some money, Bruno tries to rob a bank with Scheitz.

Werner Herzog (Monaco di Baviera, Germania, 1942) è cresciuto in un piccolo villaggio della Baviera e ha esordito con il cortometraggio *Ercole* nel 1962, prima di studiare storia, letteratura e teatro all'Università di Monaco. Da allora ha realizzato oltre sessanta film, tra cui *Aguirre, furore di Dio*, *Fitzcarraldo*, *Apocalisse nel deserto*, *Grizzly Man*, *Encounters at the End of the World*, *Il cattivo tenente - Ultima chiamata New Orleans*, *Cave of Forgotten Dreams*. Universalmente riconosciuto tra i più importanti cineasti viventi, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti prestigiosi. Al Torino Film Festival ha presentato *Grizzly Man* nel 2005 e *Into the Abyss* nel 2011.

Werner Herzog (Munich, Germany, 1942) grew up in a small town in Bavaria and debuted with the short film *Herakles* in 1962, before going on to study history, literature and theatre at the University of Munich. Since then, he has made over fifty films, including *Aguirre: The Wrath of God*, *Fitzcarraldo*, *Lessons of Darkness*, *Grizzly Man*, *Encounters at the End of the World*, *Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans*, and *Cave of Forgotten Dreams*. He is universally acclaimed as one of the greatest filmmakers alive and has received several prestigious awards. He has also participated to the Torino Film Festival, presenting *Grizzly Man* in 2005 and *Into the Abyss* in 2011.

filmografia essenziale/ essential filmography

Lebenszeichen (Segni di vita, 1968), *Fata Morgana* (id., 1971), *Land des Schweigens und der Dunkelheit* (Paese del silenzio e dell'oscurità, 1971), *Aguirre, der Zorn Gottes* (Aguirre, furore di Dio, 1972), *Nosferatu: Phantom der Nacht* (Nosferatu, principe della notte, 1979), *Woyzeck* (id., 1979), *Fitzcarraldo* (id., 1982), *Lektionen in Finsternis* (Apocalisse nel deserto, mm, doc., 1992), *Grizzly Man* (doc., 2005), *The Wild Blue Yonder* (L'ignoto spazio profondo, 2005), *Encounters at the End of the World* (id., doc., 2007), *My Son, My Son, What Have Ye Done* (id., 2009), *Cave of Forgotten Dreams* (2010), *Into the Abyss - A Tale of Death, a Tale of Life* (doc., 2011), *Lo and Behold, Reveries of the Connected World* (Lo and Behold - Internet: il futuro è oggi, doc., 2016), *Into the Inferno* (Dentro l'inferno, doc., 2016).

LA BALLATA DI STROSZEK

regia, soggetto,
sceneggiatura, produttore/
director, story,
screenplay, producer
Werner Herzog
fotografia/cinematography
Thomas Mauch
montaggio/film editing
Beate Mainka-Jellinghaus
musica/music
Chet Atkins,
Sonny Terry
suono/sound
Haymo Heyder,
Peter van Anft
interpreti e personaggi/
cast and characters
Bruno S. (Bruno Stroszek),
Eva Mattes (Eva),
Clemens Scheitz (Scheitz)
produzione/production
Werner Herzog
Filmproduktion,
ZDF



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO