

dennis hopper

OUT OF THE BLUE

Canada, 1981, 35mm, 94', col.



Tardi anni Settanta. Nella più profonda provincia americana, Cebe si trova a vivere una condizione familiare impossibile. Il padre Don è un camionista alcolizzato che la insidia e verso cui prova sentimenti contrastanti; la madre Kathy, una tossicodipendente che lavora in un fast food. Un giorno Don sperona con il suo camion uno scuolabus, causando la morte di una quindicina di bambini: per l'uomo, completamente ubriaco alla guida, si aprono le porte della galera. Ma nonostante la gravità del crimine commesso, la sentenza è abbastanza mite: cinque anni di reclusione. Mentre il padre è dietro le sbarre, Cebe sviluppa un carattere ribelle e anticonformista: per sfuggire alla brutalità della sua vita e all'ostilità della società che la circonda, trova rifugio nella musica di Elvis e nel nascente movimento punk. La madre, invece, continua a drogarsi e a frequentare un uomo con cui lavora e altri amanti casuali. Il ritorno a casa di Don non potrà che esacerbare una situazione già al limite. [mp]

Late 1970s. In the deepest corner of the American heartland, Cebe struggles with her impossible family situation, which she cannot seem to get away from. She feels conflicted about Don, her father, an abusive alcoholic truck driver, and her mother Kathy, a fast-food employee addicted to drugs. One day, while driving drunk, Don hits a school bus with his truck, killing fifteen children and ending up in jail. Despite the severity of the crime, he only gets a five-year sentence. While her father is behind bars, Cebe develops a non-conformist and rebellious streak. To escape from the brutality of the world and the hostility of the society surrounding her, she seeks refuge in the music of Elvis and the budding punk scene. Her mother, instead, keeps on doing drugs, spending time with her coworker and sleeping around with different people. Don's return home only exacerbates this already tense situation, pushing it over the edge.

Dennis Hopper (Dodge City, Kansas, Usa, 1936 - Venice, California, Usa, 2010) esordisce come attore in *Gioventù bruciata* (1955) di Nicholas Ray e partecipa a molte produzioni hollywoodiane in ruoli minori. Nel 1969 passa alla regia con *Easy Rider*, che lo lancia come cineasta di fama internazionale, gli fa ottenere una nomination all'Oscar per la migliore sceneggiatura e il premio per la miglior opera prima a Cannes. Il successivo *Fuga da Hollywood* (1971), vincitore a Venezia del premio Cidalc, si rivela un flop e segna il suo momentaneo ritiro. Torna sulle scene nel 1977 come interprete di *L'amico americano* di Wenders, a cui segue, nel 1979, *Apocalypse Now* di Coppola. Nel 1981 torna alla regia con *Snack Bar Blues*, presentato in concorso a Cannes. Parallelamente ricopre alcuni ruoli d'attore memorabili, come in *Rusty il selvaggio* (1983), *Velluto blu* (1986) o *Speed* (1994). Nel 1988 riconquista il successo con *Colors - Colori di guerra*.

Dennis Hopper (Dodge City, KS, USA, 1936 - Venice, CA, USA, 2010) made his screen debut in *Nicholas Ray's Rebel Without a Cause* (1955) and performed several minor roles in many Hollywood productions. He made his directorial debut with *Easy Rider* in 1969, which launched him as an internationally acclaimed filmmaker, receiving an Academy Award Nomination for Best Writing and winning the award for Best First Work at Cannes. His next feature *The Last Movie* (1971) received the CIDALC Award at the Venice Film Festival, but was a flop in theaters, causing him to temporarily retreat from the limelight. He made his comeback in 1977, performing in *Wim Wender's The American Friend*, and in *Coppola's Apocalypse Now* (1979). He took up directing again in 1981 with *Out of the Blue*, that was then presented in the competition section in Cannes. He also played several memorable roles on screen, starring in *Rumble Fish* (1983), *Blue Velvet* (1986), and *Speed* (1994). He made a successful directorial comeback in 1988 with the feature *Colors*.

filmografia/filmography

Easy Rider (*Easy Rider - Libertà e paura*, 1969), *The Last Movie* (*Fuga da Hollywood*, 1971), *Out of the Blue* (*Snack bar blues*, 1981), *Colors* (*Colori di guerra*, 1988), *Catchfire* (*Ore contate*, 1989), *The Hot Spot* (*Hot Spot - Il posto caldo*, 1990), *Chasers* (*Una bionda sotto scorta*, 1994), *Homeless* (cm, 2000), *Pashmy Dream* (cm, 2008).

SNACK BAR BLUES

regia/director
Dennis Hopper
soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay
Leonard Yakir,
Brenda Nielson
fotografia/cinematography
Marc Champion
montaggio/film editing
Doris Dyck
scenografia/
production design
Leon Ericksen
musica/music
Tom Lavin
interpreti e personaggi/
cast and characters
Linda Manz (Cebe),
Dennis Hopper (Don),
Sharon Farrell (Kathy),
Don Gordon (Charlie),
Raymond Burr (Dr. Breaan)
produttori/producers
Jean Gontier,
Gary Jules Jouvenat,
Leonard Yakir
produzione/production
Robson Street