

wim wenders PARIS, TEXAS

RFT-Francia/FRG-France, 1984, 35mm, 148', col.



Ritrovato mentre vaga nel deserto solo e disidratato, il vagabondo Travis viene ricondotto a Los Angeles dal fratello Walt. Qui incontra il figlioletto Hunter, abbandonato anni prima, e viene a sapere che sua madre, l'ex moglie Jane, dalla cui separazione non si è mai ripreso, ogni mese deposita per il bambino una somma in una banca di Houston. Preso con sé il figlio, Travis parte alla ricerca della moglie e la trova in un *peep-show* del Texas, dove la donna si prostituisce: fattosi riconoscere da Jane, chiarisce con lei le ragioni del loro amore finito e le riconsegna il piccolo Hunter, prima di ripartire ancora una volta solo. [rm]

Vagabond Travis is found wandering in the desert, alone and thirsty, by his brother Walt, who takes him back to Los Angeles. There, he sees his young son Hunter, whom he had abandoned years earlier. He learns that his ex-wife, Jane, whom he divorced but never got over, deposits a sum of money every month in a bank in Houston for their child. Travis takes his son with him and goes in search of his wife. He finds her in a peep-show in Texas, where the woman has become a prostitute. When Jane recognizes him, the two clear up just why their love ended and he gives little Hunter back to her before taking off on his own again.

Wim Wenders (Düsseldorf, Germania, 1945) è considerato uno dei più importanti e innovativi registi viventi. Nella sua ormai decennale carriera si è confrontato con temi quali il viaggio e lo smarrimento (*Alice nelle città*, *Falso movimento*, *Nel corso del tempo*, *Fino alla fine del mondo*), l'esplorazione dell'umanità (*Il cielo sopra Berlino*, *Così lontano così vicino*), la scoperta della bellezza (*Buena Vista Social Club*), il dolore e il malessere (*L'amico americano*, *Million Dollar Hotel*) e il cinema (*Nick's Movie - Lampi sull'acqua*, *Lo stato delle cose*). Insignito dei più prestigiosi riconoscimenti (tra cui l'Orso d'oro alla carriera nel 2015), nel 2007 è stato protagonista di una retrospettiva al Torino Film Festival.

Wim Wenders (Düsseldorf, Germany, 1945) is considered one of the most influential and innovative filmmakers alive. Over the decades, he grappled with themes like travel and loss (*Alice in the Cities*, *Wrong Move*, *Kings of the Road*, and *Until the End of the World*), the exploration of humanity (*Wings of Desire*, *Faraway, So Close!*, and *The State of Things*), the discovery of beauty (*Buena Vista Social Club*), pain and illness (*The American Friend*, and *Million Dollar Hotel*), and cinema (*Nick's Movie - Lightning Over Water*, and *The State of Things*). He has received some of the most prestigious awards (including the Honorary Golden Bear from the 2015 Berlin Film Festival) and, in 2007, the Torino Film Festival paid tribute to his career in its retrospective section.

filmografia essenziale/ essential filmography

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (Prima del calcio di rigore, 1971), *Alice in den Städten* (*Alice nelle città*, 1974), *Falsche Bewegung* (*Falso movimento*, 1975), *Im Lauf der Zeit* (*Nel corso del tempo*, 1976), *Der Amerikanische Freund* (*L'amico americano*, 1977), *Nick's Movie - Lightning Over Water* (*Nick's Movie - Lampi sull'acqua*, doc., 1980), *Der Stand der Dinge* (*Lo stato delle cose*, 1982), *Der Himmel über Berlin* (*Il cielo sopra Berlino*, 1987), *Bis ans Ende der Welt* (*Fino alla fine del mondo*, 1991), *Lisbon Story* (id., 1994), *The End of Violence* (*Crimini invisibili*, 1997), *Buena Vista Social Club* (id., 1999), *The Million Dollar Hotel* (id., 1999), *Land of Plenty* (*La terra dell'abbondanza*, 2004), *Pina* (doc., 2011), *The Salt of the Earth* (*Il sale della terra*, doc., 2014), *Submergence* (id., 2017).

PARIS, TEXAS

regia/director

Wim Wenders

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Sam Shepard,

Wim Wenders

fotografia/cinematography

Robby Müller

montaggio/film editing

Peter Przygodda

scenografia/

production design

Kate Altman

costumi/costume design

Birgitta Bjerke

musica/music

Ry Cooder

suono/sound

Dominique Auvray

interpreti e personaggi/ cast and characters

Harry Dean Stanton

(Travis Henderson),

Nastassja Kinski

(Jane Henderson),

Dean Stockwell

(Walt Henderson), Aurore

Clément (Anne Henderson),

Hunter Carson

(Hunter Henderson),

Bernhard Wicki (Dr. Ulmer),

Socorro Valdez (Carmelita),

Justin Hogg

Hunter a 3 anni/at 3),

John Lurie («Slater»),

Jeni Vici («Stretch»),

Sally Norvell

(«Nurse Bibs»)

produttore/producer

Don Guest

produzione/production

Road Movies

Filmproduktion GmbH,

Argos Film,

Westdeutscher Rundfunk,

Channel 4,

Pro-Ject Film