



asia argento

THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS

Usa-Regno Unito-Francia-Giappone/
USA-UK-France-Japan, 2004, 35mm, 98', col.



Sarah è la madre ventitreenne del piccolo Jeremiah, sei anni: alcolizzato e tossicodipendente, il bambino viene sottratto dalla donna alla famiglia adottiva a cui era stato dato in affidamento. Per i due è l'inizio di un viaggio di sola andata verso la fine. [mp]

«Ho letto il romanzo a cuore aperto e me ne sono innamorata. Sono rimasta profondamente colpita dalla vita di J.T., le prime pagine sono state le più dure, mi sono dovuta sforzare per continuare a leggere. Ho pensato che fosse necessario denunciare queste violenze. Bisogna insegnare ai bambini a fare attenzione, perché le persone che fanno cose orribili non si riconoscono tra la gente, spesso sono insospettabili, non hanno l'aspetto di mostri dai denti aguzzi e le dita appuntite. È un film di denuncia, non vuole scioccare. [...] Inizialmente ero intimidita da questo progetto, ma ho pensato che solo così potevo davvero dare una versione fedele del libro in modo da non tradire la fiducia di J.T. Il mio è un personaggio negativo, ma bisogna capire perché si comporta così, ricercarne le ragioni, perché anche lei a suo modo è una vittima».

**

Sarah is the twenty-three-year-old mother of Jeremiah, a six-year-old boy addicted to drugs and alcohol. She reclaims him from his foster home and they begin a one-way journey to the end.

"I read the novel open-heartedly, and I fell in love with it. I was really struck by J.T.'s life; the first pages were the hardest, I had to force myself to keep reading. I thought the abuses had to be denounced. We have to teach children to be careful, because you can't recognize people who do horrible things: they look just like anyone else, they don't seem like monsters, they don't have sharp teeth and claws. The film is meant as a condemnation, not as a provocation. [...] At first, I was intimidated by this project, but then I realized that it was the only way to portray the book in a way that wouldn't betray J.T.'s trust. My character is a bad person, but you also have to understand why she behaves the way she does and where she comes from, because ultimately she is also a victim."

Asia Argento (Roma, 1975) esordisce ancora bambina come attrice lavorando con registi come Lamberto Bava, Nanni Moretti, Michele Placido e suo padre Dario Argento. Ottiene poi il David di Donatello per *Perdiamoci di vista* (1994) di Carlo Verdone e *Compagna di viaggio* (1995) di Peter del Monte. Nel 2000 debutta nel lungometraggio con *Scarlet Diva*, seguito nel 2004 da *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*, presentato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes. Contemporaneamente continua a recitare collaborando con registi come Abel Ferrara, Olivier Assayas, Gus Van Sant, Sofia Coppola, Tony Gatlif, Bertrand Bonello. Nel 2014 torna al lungometraggio con *Incompresa*, che partecipa alla sezione Un certain regard di Cannes.

Asia Argento (Rome, Italy, 1975) made her debut as a child actor working with Lamberto Bava, Nanni Moretti, Michele Placido and Dario Argento, her father. She received two David di Donatello Awards for *Perdiamoci di vista* (1994) by Carlo Verdone, and in *Compagna di viaggio* (1995) by Peter del Monte. She directed her first feature *Scarlet Diva* in 2000, followed by *The Heart Is Deceitful Above All Things* (2004), selected at the Quinzaine des réalisateurs in Cannes. She also performed in movies by Abel Ferrara, Olivier Assayas, Gus Van Sant, Sofia Coppola, Tony Gatlif, Bertrand Bonello. She returned to the director's seat in 2014 with *Incompresa*, participating in Cannes in the session Un certain regard.

filmografia/filmography

DeGenerazione (ep. *Prospettive*, cm, 1994), *A ritroso* (cm, 1994), *Abel/Asia* (cm, doc., 1998), *La tua lingua sul mio cuore* (cm, 1999), *Scarlet Diva* (2000), *Loredasia* (cm, 2000), *La scomparsa* (cm, 2000), *The Heart Is Deceitful Above All Things* (*Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*, 2004), *Lest We Forget: The Video Collection* (videoclip, [s]AINT, 2004), *Marilyn Manson: Saint* (videoclip, 2004), *Delfinasia* (cm, 2007), *42 One Dream Rush* (cm, 2010), *Firmeza* (cm, 2012), *Incompresa* (2014), *Era di marzo* (cm, 2017).

INGANNEVOLE È IL CUORE PIÙ DI OGNI COSA

regia/director

Asia Argento

soggetto/story

dall'omonimo romanzo di
from the novel of the same
title by J.T. Leroy

sceneggiatura/screenplay

Asia Argento,

Alessandro Magania

fotografia/cinematography

Eric Alan Edwards

montaggio/film editing

Jim Mol

scenografia/

production design

Max Bisocce

costumi/costume design

Mel Ottenberg

musica/music

Marco Castoldi, Billy

Corgan, Sonic Youth

interpreti e personaggi/

cast and characters

Asia Argento (Sarah),

Jimmy Bennett (Jeremiah

bambino/as a child),

Dylan Sprouse (Jeremiah

cresciuto/grown),

Peter Fonda

(il nonno/grandfather),

Ben Foster (Freshy Boy),

Marilyn Manson (Jackson),

Ornella Muti

(la nonna/grandmother), Kip

Pardue (Luther), Michael

Pitt (Buddy), Jeremy Renner

(Emerson), John Robinson

(Aaron), Jeremy Sisto

(Chester), Winona Ryder

(la psicologa/psychologist)

produttori/producers

Chris Hanley, David Hillary,

Alain de la Mata,

Brian Young

produzione/production

Above All Things Inc.,

Artist Film, Metro Tartan

Distribution Ltd., Minerva

Pictures, Wild Bunch,

Departure Entertainment,

Departure Studios,

Muse Productions,

Pretty Dangerous Films,

Snowfall Films