

david freyne

THE CURED

Irlanda/Ireland, 2017, HD, 95', col.



Finalmente è stata trovata una cura per sconfiggere il misterioso virus che ha sconvolto l'Europa, capace di trasformare gli esseri umani in zombie assetati di sangue. Tra coloro che sono guariti c'è Senan, che non riesce a dimenticare ciò che ha fatto ai suoi cari. Quando torna a casa di suo fratello, incontra la cognata Abbie, rimasta vedova durante l'epidemia... [mp]

«In quanto regista ho sempre cercato di fare film di genere intelligenti, e nutro un interesse morboso per gli zombie. L'horror, quando si esprime al meglio, è sempre in grado di riflettere i problemi del presente. Quando ho iniziato a pensare a una cura capace di sconfiggere il contagio da zombie, non sono più riuscito a fermarmi. Cosa significa essere stato uno zombie? L'idea di qualcuno che, dopo essere stato curato, si sentisse perseguitato dal ricordo di cosa aveva fatto durante la malattia era terrificante e, soprattutto, straziante. Un pensiero che continuava a girarmi in testa: sarebbe stato accettato dalla sua famiglia? Sarebbe stato possibile ritornare a tutti gli effetti un essere umano?»

**

contatti/contacts

Bac Film
Juliette Béchu
j.bechu@bacfilms.fr
www.bacfilms.com

**

**

A mysterious virus has spread throughout Europe turning people into blood-thirsty zombies, but they finally seem to have found a cure. Senan is among those who have been healed, but he cannot seem to forget what he did to his loved ones. When he goes back to his brother's home, he runs into his sister-in-law Abbie, who was widowed during the pandemic...

"As a filmmaker my passion has always been in making smart genre films, with a particularly morbid fascination with zombies. It is a genre that can, at its best, brilliantly reflect contemporary issues. Once I started thinking about what would happen if there were a cure to such a zombie infection, I couldn't stop. What does it mean to be an ex-zombie? The idea of the cured being haunted with the memories of what they did while infected was terrifying and, above all, heartbreaking. The thought kept swirling in my mind: would their families accept them? Can you ever truly become human again?"

David Freyne ha studiato cinema presso lo University College Dublin ed è stato poi fra i cofondatori della casa di produzione Tilted Pictures, con la quale ha diretto diversi cortometraggi, molti dei quali vincitori di premi e riconoscimenti. Tra questi, *The First Wave* (2014), prequel di *The Cured* (2017), divenuto in breve tempo un fenomeno virale. *The Cured* segna il suo debutto nel lungometraggio.

David Freyne studied filmmaking at University College Dublin. He is one of the founding members of the production company Tilted Pictures, where he directed several award-winning shorts, including The First Wave (2014), a prequel to The Cured, which quickly went viral. The Cured is his debut feature.

filmografia/filmography

The Man in 301 (cm, 2008), *The Mill* (cm, 2009), *Passing* (cm, 2010), *Handheld Horror: Take 6* (cm, 2010), *Yes I Can* (tv, doc., 2011), *The Tree* (cm, 2013), *The First Wave* (cm, 2014), *The Cured* (2017).