

demetrio giacomelli

DRIVE-IN

Italia/Italy, 2018, 16', col.



Il regista, in preda all'inquietudine, gira in automobile per le strade di Milano. Racconta una barzelletta razzista ma poi si giustifica: è un atto performativo. La strada non gli basta. Si chiude in un garage e proietta sul parabrezza la propria biografia in forma di soggetto cinematografico. Ma non resiste alla tentazione di falsificare l'esistenza con il sogno.

«L'automobile è un'invenzione che mi ha sempre affascinato. Il parabrezza fraziona la realtà in innumerevoli quadri che hanno come oggetto la distanza intercorsa tra un punto e un altro [...]. Nell'auto [la realtà] ci viene incontro e ci oltrepassa. Forse è l'esperienza più vicina all'essere pellicola, al trasformarci noi stessi in mezzo filmico. E chi ha creato il drive-in deve aver intuito questa natura tutta particolare dell'uomo automobile. Il parabrezza raddoppia lo schermo avvicinando il cinema all'esperienza del puro movimento. Siamo fermi e in viaggio allo stesso tempo. Questa condizione contraddittoria è l'oggetto di questo cortometraggio».

**

The director, gripped by anxiety, is driving around the streets of Milan. He tells a racist joke, but then he justifies himself by saying it's just a performance act. The street isn't enough. He closes himself in a garage and he projects his biography on the windshield as if it were a movie on screen. But he can't resist the temptation to forge his existence and imbue it with dreams.

"Cars are an invention that always fascinated me. The windshield fractions reality in countless frames whose object is the distance between one point and another [...]. When you're inside a car, [reality] comes toward you and passes on. It might be the closest experience to being film: we are transformed into the film-medium. We are stationary and in movement at the same time. This contradictory condition is the object of this short.

Demetrio Giacomelli (Genova, 1986) si diploma in pittura all'Accademia ligustica di belle arti di Genova e si trasferisce poi a Milano, dove lavora come assistente di Paolo Caredda nei documentari *Gli italiani e il fumetto* (2015) e *Andrea Pazienza - Fino all'estremo* (2016), prodotti da Sky Arte. Nel 2014 fonda con Matteo Gatti e Matteo Signorelli Progetto Aves, gruppo di ricerca artistica sul rapporto tra cittadino e animale. Nel 2015 il video *Km/18*, realizzato da Progetto Aves, vince i Tent Academy Awards a Rotterdam. Nel 2016 e nel 2017 partecipa al Festival di Pesaro con *Mal d'archivio* e *Il secondino innamorato*. Sempre nel 2017 realizza anche il documentario *Diorama*, premiato al Torino Film Festival e all'Extra Doc Festival di Roma, e il film di fantascienza *L'estinzione rende liberi*, che vince il primo premio nella sezione Prospettive del Filmmaker Festival di Milano.

Demetrio Giacomelli (Genoa, Italy, 1986) studied painting at the Accademia ligustica di belle arti in Genoa. After graduating, he moved to Milan where he worked as Paolo Caredda's assistant in the production of the documentaries *Gli italiani e il fumetto* (2015) and *Andrea Pazienza - Fino all'estremo* (2016), produced by Sky Arte. In 2014, he founded *Progetto Aves* with Matteo Gatti and Matteo Signorelli: the group carries out artistic research on the relationship between city-dwellers and animals. In 2015, the video made by *Progetto Aves*, *Km/18*, won the Tent Academy Awards in Rotterdam. He participated in the Pesaro Film Festival in 2016 with *Mal d'archivio* and then again in 2017 with *Il secondino innamorato*. In 2017, he made the documentary *Diorama* (which received awards from the Torino Film Festival and the Extra Doc Festival in Rome) and the sci-fi short *L'estinzione rende liberi* (winner of the section Prospettive of Milan's Filmmaker Festival).

filmografia/filmography

Km/18 (cm, 2015), *Mal d'archivio* (cm, 2016), *Il secondino innamorato* (cm, 2017), *L'estinzione rende liberi* (cm, 2017), *Diorama* (doc., 2017), *Drive-in* (cm, 2018).

DRIVE-IN

regia, soggetto,
fotografia, montaggio,
produttore/director,
story, cinematography,
film editing, producer
Demetrio Giacomelli

**

contatti/contacts
Demetrio Giacomelli

demetrio.giacomelli@gmail.com