

mattia epifani

ET IN TERRA PACIS

Italia/Italy, 2018, 28', col.



Il Regina Pacis è stato il più grande centro di permanenza temporanea d'Italia. Dal 1998 al 2006 ha ospitato sulle coste del Salento oltre sessantacinquemila migranti. Rimasto in stato di abbandono per molti anni, viene acquistato da privati per essere trasformato in un resort di lusso. I lavori di ristrutturazione, però, riportano alla luce i segni indelebili di un passato fatto di violenze e soprusi, che riemerge a distanza di anni per liberare per sempre vittime e carnefici dall'oblio.

«*Et in terra pacis* è una storia di fantasmi e memorie rimosse [...]. Il Regina Pacis è stato per lunghi anni un rudere abbandonato sulle coste dell'Adriatico, un luogo con una storia celata al suo interno. *Et in terra pacis* ha avuto origine dall'osservazione di questo luogo e dalla volontà di scoprirne i misteri e la storia. [Il film] racconta questo luogo, il suo spazio fisico e il suo spirito, come fosse il ritratto di un personaggio, un personaggio che parla di sé attraverso le cicatrici che porta sul corpo».

**

Regina Pacis was the largest temporary detention center in Italy. Located along the coast of Salento, it held over sixty-thousand migrants between 1998 and 2006. It was later abandoned for several years and subsequently purchased by some private investors who intended to turn it into a luxury resort. The construction work, however, revealed the indelible marks of a past made of violence and abuses, which resurfaced years later to free victims and oppressors from oblivion once and for all.

"Et in terra pacis is a story of ghosts and deleted memories [...]. For a long time, Regina Pacis was an abandoned ruin on the Adriatic coast, a place with a hidden history within it. Et in terra pacis originated from observing this place and from wanting to discover its history and mysteries. [The film] tells the story of this place, of its physical structure and its spirit, as if it were the portrait of a person, of someone who can talk about themselves through the scars on their body."

Mattia Epifani (Lecce, 1985) è regista, operatore e montatore. Nel 2008 è assistente alla regia per il lungometraggio *Fine pena mai* di Davide Barletti e Lorenzo Conte e nel 2010 esordisce alla regia con il documentario *Rockman*, che ottiene riconoscimenti in festival come l'Immaginaria Film Festival, Visioni Fuori Raccordo e il Sole Luna Film Festival. Nel 2013 dirige e produce *Ubu R1e*, ambientato nella casa circondariale Borgo San Nicola di Lecce e interpretato dai detenuti della sezione R1. Con il documentario *Il successore* (2015), selezionato in diversi festival internazionali, vince il premio Cipputi al 33° Torino Film Festival. È inoltre socio della casa di produzione indipendente Muud Film e della compagnia di teatro-carcere lo Ci Provo.

Mattia Epifani (Lecce, Italy, 1985) is a filmmaker, operator, and editor. In 2008, he worked as assistant director for Davide Barletti and Lorenzo Conte for the feature-length film *Fine pena mai*. He made his directorial debut in 2010 with the documentary *Rockman*, earning recognitions from festivals like *Immaginaria Film Festival*, *Visioni Fuori Raccordo*, and *Sole Luna Film Festival*. In 2013, he directed and produced *Ubu R1e*, which takes place in the correctional facility Borgo San Nicola in Lecce and stars inmates from the R1 block. His documentary *Il successore* (2015) was selected by several international film festivals and won the Cipputi Award at the 33rd Torino Film Festival. Epifani is also a business partner of the independent production company Muud Film and the theater-prison company lo Ci Provo.

filmografia/filmography
Rockman (mm, doc., 2010), *Ubu R1e* (mm, doc., 2013), *The Best* (mm, doc., 2015), *Il successore* (mm, doc., 2015), *Et in terra pacis* (cm, doc., 2018).

ET IN TERRA PACIS

regia, produttore/
director, producer

Mattia Epifani

sceneggiatura/screenplay

Francesco Lefons,

Mattia Epifani

fotografia/cinematography

Giorgio Giannoccaro

montaggio/film editing

Mattia Soranzo

scenografia/

production design

Luigi Conte

musica/music

Redi Hasa

suono/sound

Gianluigi Gallo

interpreti/cast

Alessandra Viva,

Joshua Eji,

Collins Chuwuana,

Michele Tarantino,

Issoufou Fofana,

Keba Seck,

Issoufa Kpoumie Nyamsi,

Kamrul Mia,

Roberto Vincenti,

Marcello Petrelli

produzione/production

Muud Film

**

contatti/contacts

Muud Film

muudfilm@gmail.com