

michael powell CONTRABAND

Regno Unito/UK, 1940, 35mm, 92', bn/bw

regia/director
Michael Powell
soggetto/story
Emeric Pressburger
sceneggiatura/screenplay
Emeric Pressburger,
Michael Powell,
Brock Williams
fotografia/cinematography
F.A. Young
montaggio/film editing
John Seabourne
**scenografia/
production design**
Alfred Junge
musica/music
Richard Addinsell,
John Greenwood
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Conrad Veidt
(Capt. Andersen),
Valerie Hobson (Mrs
Soerens), Hay Petrie (Axel
Skold, Erik Skolk), Esmond
Knight (Pidgeon), Raymond
Lovell (Van Dyne), Charles
Victor (Hendrick)
produzione/production
British National Films



CONTRABBANDO

Pressburger scrive un soggetto che sfrutta gli elementi del film precedente: ancora un thriller bellico, ancora Veidt nella parte di un ufficiale straniero (questa volta danese, neutrale, «buono») che sventa un complotto di spie tedesche a Londra. Per la prima volta, la metropoli viene mostrata durante il coprifuoco, l'atmosfera è notturna e misteriosa, l'azione stringata. Entra in scena Alfred Junge, lo scenografo visionario dei film successivi.

CONTRABAND

Pressburger writes a story which exploits the elements of the preceding film: another wartime thriller, once again Veidt in the role of a foreign officer (this time Danish, neutral, "good") who thwarts a conspiracy of German spies in London. For the first time, the city is shown under curfew, the atmosphere is dark and mysterious, the action is succinct. The first film with Alfred Junge, the visionary set designer of the following movies.

ludwig berger, michael powell, tim whelan THE THIEF OF BAGDAD

Regno Unito-Usa/UK-USA, 1940, 106', col.

regia/directors
Ludwig Berger,
Michael Powell,
Tim Whelan
sceneggiatura/screenplay
Lajos Biro
fotografia/cinematography
Georges Périnal
montaggio/film editing
Charles Crichton
**scenografia/
production design**
Vincent Korda
musica/music
Miklós Rózsa
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Conrad Veidt (Jaffar), Sabu
(Abu), June Duprez
(la principessa/princess),
John Justin (Ahmad),
Rex Ingram
(il genio/genius),
Miles Malleon
(il sultano/sultan), Morton
Selten (il re/king), Mary
Morris (Halima)
produttore/producer
Alexander Korda
produzione/production
London Films Productions



IL LADRO DI BAGDAD

Powell partecipa alla «fantasia araba» che Korda sta progettando da anni, remake di un successo di Walsh del 1924. In un Technicolor accecante, si snoda la storia dell'amore contrastato di un principe e una principessa, di un ladruncolo, un mago cattivo (Veidt, magnetico e sinistro), un genio della lampada, un tappeto e un cavallo volante. Incantesimi, effetti speciali, inseguimenti, duelli: una delle più belle fiabe del cinema di tutti i tempi.

THE THIEF OF BAGDAD

Powell participates in the "Arab fantasy" which Korda has been planning for years, a remake of Walsh's 1924 success. In blinding Technicolor, the story of the difficult love story between a prince and a princess, with a thief, an evil magician (Veidt, magnetic and sinister), a genie in a lamp, a flying carpet, and a winged horse. Spells, special effects, chase scenes, duels: one of the most beautiful cinematographic fables of all time.