

babis makridis

OIKTOS

Grecia-Polonia/Greece-Poland, 2018, 99', col.



PITY

regia/director

Babis Makridis

sceneggiatura/screenplay

Efthimis Filippou,

Babis Makridis

fotografia/cinematography

Konstantinos Koukoulis

montaggio/film editing

Yannis Chalkiadakis

scenografia/

production design

Anna Georgiadou

costumi/costume design

Dimitris Papatomas

suono/sound

Leandros Ntounis

interpreti e personaggi/

cast and characters

Yannis Drakopoulos

(l'Avvocato/the Lawyer),

Evi Saoulidou

(la moglie/wife),

Nota Tserniafski

(la sorella/sister),

Makis Papadimitriou,

Georgina Chryskioti,

Evdoxia Androuridaki,

Nikos Karathanos

produzione/production

Neda Film,

Faliro House,

Madants, Beben Films

**

contatti/contacts

New Europe Film Sales

Ewa Bojanowska

ewa@neweuropesales.com

www.neweuropesales.com

L'Avvocato, un uomo di circa quarantacinque anni, vive con il figlio adolescente in una ricca dimora. È in buona salute, di aspetto gradevole, di buone maniere e solitamente ben curato. I suoi capelli sono perfettamente tagliati e acconciati. Sua moglie, per contro, è ricoverata da diverso tempo in un ospedale privato a seguito di un incidente. La tristezza causata dal drammatico evento si è tuttavia tramutata nel principale elemento vitale della vita dell'Avvocato, creando una sorta di piacere divenuto presto una dipendenza. Inoltre, il suo dolore ha reso tutti improvvisamente compassionevoli nei suoi confronti. La sua vita non è mai stata migliore. Poi un giorno qualcosa accade e cambia radicalmente l'equilibrio di pietà e dolore recentemente stabilito.

«Abbiamo voluto conferire alla sceneggiatura un po' di humour perché, a nostro avviso, ogni film è una commedia. Questo è esattamente quel che abbiamo spiegato alla nostra troupe. Mi piace pensare che *Pity* abbia in sé un po' di Jacques Tati».

**

A man of about forty-five, the Lawyer, lives with his teenage son in a well-off home. He is healthy, with a pleasing face, good manners and is generally well maintained. His hair is perfectly cut and groomed. His wife, however, has been in a coma and has been in a private hospital for some time following an accident. The sadness caused by this event has become the Lawyer's main and most vital element of life, giving him a sense of pleasure that becomes an addiction. His grief has also suddenly made everybody have compassion towards him. His life has never been better. Then, one day, something happens and changes his recently established everyday life of pity and sorrow.

*"We wanted the script to have a bit of humour because, in our eyes, every movie is a comedy. So that's exactly what we told our crew. I would like to think that *Pity* has some Jacques Tati in it."*

Babis Makridis (Kastoria, Grecia, 1970) ha compiuto gli studi di regia cinematografica presso la Stavrakos Film School di Atene. Ha esordito nel 2000 curando la regia di numerosi spot pubblicitari e diversi videoclip. Il suo cortometraggio *The Last Fakir* (2005) ha ricevuto il Newcomer's Prize al Drama Short Film Festival (Grecia) mentre *L* (2012), il suo film d'esordio, è stato selezionato in concorso al Sundance, all'International Film Festival di Rotterdam e a numerosi altri festival. *Pity* (2018) è il suo secondo lungometraggio.

Babis Makridis (Kastoria, Greece, 1970) studied film direction at the Stavrakos Film School in Athens. He started working as a director in 2000 and has since directed many commercials and videos. His short film *The Last Fakir* (2005) was awarded the Newcomer's Prize at the Drama Short Film Festival in Greece. His debut film *L* (2012) was selected for the competition at Sundance, the Hivos Tiger Competition at IFFR and many other film festivals. *Pity* (2018) is his second feature film.

filmografia/filmography

O teleftaios fakiris (*The Last Fakir*, cm, 2005), *L* (2012), *Oiktos* (*Pity*, 2018).